

Kantate

von Klaus Heizmann

Ha'ru! Gott

*acht Chor, Kinderchor (ad lib.),
Flöte, Oboe und Klarinette (ad lib.)
und Tasteninstrument*

*Jagmar Heizmann-Leucke, Helmut Steiger,
Klaus Heizmann und Psalmtexte*

Musik: Klaus Heizmann

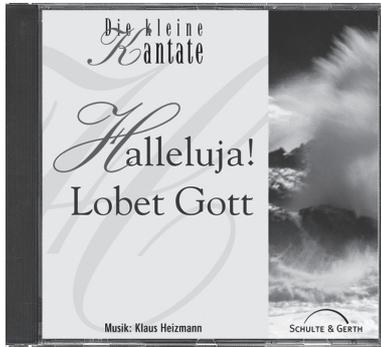
© 2001 Gerth Medien, Wetzlar

Chorpartitur

Herausgegeben von Klaus Heizmann

GerthMedien

VORSCHAUVERSION!



Die Aufnahmen und
im Download unter



Album DL9



Playbr



Flöte L300101

Klarinette in C L300103

Oboe L300104

Klarinette in B L300105

VORSCHAUVERSION!

In diesem Buch veröffentlichten Kompositionen, Texte und Notengrafiken sind
ur- und wettbewerbsrechtlich geschützt. Bearbeitungen, Nachdrucke oder
ervielfältigungen (Papierkopien, Folien, Datenbanken) sind nur mit Genehmigung
der Rechteinhaber erlaubt, die unter © vermerkt sind. Alle Rechte vorbehalten.
All rights reserved.

Covergestaltung: Immanuel Grapentin
Notengrafik & Satz: Olschewski & Litterscheid, Leipzig/Hehlen
© 2001 Gerth Medien, Wetzlar

Bestell-Nr. L857299
www.gerth.de

Vorwort

In der deutschen Sprache kommen die Wörter Danken und Der' Wortstamm – und das mit gutem Grund. Denn wer als Chri die Schöpfung und Gottes Liebe nachdenkt, der kann nic'

Die Kantate „Halleluja! Lobet Gott“ möchte das T' .ten behandeln. Damit kann dieses Werk gut in ein . Konzert integriert werden. Die Originalbesetzung, r' zu hören ist, soll das widerspiegeln, was im Psalm .ngen! Die sollen loben den Namen des Herrn und da .halb ist es mein Wunsch, dass möglichst alle Generationer .fführung dieser Kantate beteiligt sind. Aus diesem Gr' .gsvorschläge abgedruckt.

Eine Besetzung mit all .mal, doch schon eine Aufführung mit einfachsten mi' .a Doppelquartett mit Klavierbegleitung – kann für die Zi' .ndrucksvoll sein. Gleichzeitig lässt das Konzept es r' .strumentalbesetzung je nach ihren Möglich- keiten er . und Chöre vor einer Aufführung einen Eindruck von r' .nnen, steht Ihnen eine Aufnahme zur Verfügung. H' .ispiele wertvolle Anregungen zur eigenen Interpretation

.en Sängern und Musikern bei der Arbeit an dieser Kantate wieder Gott gegenüber bewusst werden. Und auch den Zuhörern wünsche ich, .en der Funke des Dankes überspringt und sie dem Wort von Friedrich .elschwingh zustimmen können:

Unser Glaube ist gesund, wenn wir das Danken gelernt haben!

*Wiesbaden
Haus der Musik
Im Sommer 2001*

Klaus Heizmann

1. Halleluja! Lobet Gott

Lied- und Sprechertexte:
Psalm 150,1-2,6 und Psalm 148,1-4,7-14

Musik

♩ = 108

Sopran D^{\flat} **Chor** Em D **ff**

Alt 1+2 **f** **ff** Hal- ja!

Tenor 1+2 **f** Hal-le - lu - ja!

Bass **f** H- lu - - - ja!

10 Em^7 D **f**

Lo - bet Lo - bet Gott in sei-nem

f

$\frac{C}{D}$ $\frac{\text{Em}}{D}$ D **f**

am! Hal - le - lu - ja! Lo - bet ihn in sei-ner

f

18 $\frac{G}{D}$ D $\frac{C}{D}$ $\frac{\text{Em}}{D}$ D Em **mf**

Macht! Hal - le - lu - ja! Lo - bet ihn für sei-ne

mf

© 2001 Gerth Medien, Wetzlar

22 $\frac{Em}{D}$ $\frac{Em}{C}$ $B\sharp^4$

Ta - ten! Lo - bet ihn in sei - ner Herr -

27 \textcircled{B} Em

Al - les, was at - men kar kann, al - les, was at - men kann,
Al - les, was a'

30 F $B\flat$ C D Em

at, lo - be Gott! Al - les, was at - men kann,
Al - les, was at - men kann,

35 Em^7 D

zum Schluss nach \textcircled{C} Coda

al - les, was at - men kann, al - les, was at - men kann, lo - be Gott, _

39 *ff* B \flat C D $\text{\textcircled{C}}$ 2. Sprecherstelle (bei Wiederholung
**) „Lobet den Herrn auf Erden“

lo - be Gott! _

51 *ff* B \flat $\text{\textcircled{C}}$ Coda

von Anfang bis $\text{\textcircled{C}}$ dann zur Coda

Sprecher:
***) „Alte mit den Jungen ...“

*) *Sprecher:* Halleluja! Lobet den Herr
Sprecherin: Lobet ihn, alle seine Er
Sprecher: Lobet ihn, Sonne, M

**) *Sprecherin:* Lobet den Herr
Nebel, Sturm
ihr Tiere
alle Ri
alle Tiefen des Meeres, Feuer, Hagel, Schnee und
ihr Berge und alle Hügel, fruchttragende Bäume,
ihr Könige auf Erden und alle Völker, Fürsten und
Frauen: lobet den Herrn!

***) *Sprecher:* Alle Lobet den Namen des Herrn und das Volk, das ihm dient.

Lied soll neu erklingen

Lied

Musik: Klaus Heizmann

Sprecherin (ohne Musik):

Lasst uns durch die Musik den Namen Gottes groß machen.
Bringt viele Ideen mit, damit der Jubel besonders schön wird.
(Musik setzt ein)

4 8 7 Fl $\text{\textcircled{A}}$ 10

Sprecherin: *) „Lobt Gott mit alten und neuen Liedern ...“

4 8 7 10

*) *Sprecherin:* Lobt Gott mit alten und neuen Liedern. Preist ihn durch Kantaten und Oratorien. Gebt Gott in allem Musizieren die Ehre.

Sprecher: Lasst eure Stimmbänder für Gott schwingen. Singt ihm, so schön ihr könnt. Strengt euch dabei an, lasst euch das Loben Mühe kosten. Wer Zeit und Kraft dafür opfert, preist damit Gott.

Sprecherin: Spielt zur Ehre Gottes Präludien und Fugen; verbreitet Klänge durch Intradnen, Sinfonien oder Improvisationen. Vergesst beim Spielen nicht, wieviel Gutes euch Gott getan hat.

Sprecher: Legt euch nicht auf einen Stil des Lobens fest. Seid weitherzig mit denen, die musikalisch anders denken.

Sprecherin: Erzählt von den großen Taten Gottes in allen Dur- und Molltonarten. Lobt seine Barmherzigkeit! Rühmt seine Güte und Geduld!

Sprecher: Musiziert mit Herz und Verstand dem Herrn und lasst das Lob Gottes eure ständige Lebensmelodie sein.

© 2001 Gerth Medien, Wetzlar

32 *Fl* *f* **(B)** *Gm*

Ein Lied soll neu er-kin-gen *mmt,*

36 *A* *F*

lasst uns fröh-lich sin-gen und seid *ott, ihr En-gels-chö-re, stimmt*

39 *Gm* *Dr* *Am* *Dm* *Gm* *A* *Dm*

ein, der zum Grund der Mee - re tönt's laut mit fro-hem Schall.

f *Dm* *Gm* *A* *Dm* *Gm* *C/E* *F* *Dm*

at-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Lo-bet Gott! Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja!

45 *Gm* *Gm/Bb* *A* *Dm* **(D)** *A⁴* *A^{4/9b}/D* *A⁴/D* *Dm* *mf*

Hal-le-lu-ja! Lo-bet Gott! *Sopran + Alt* 2. Ihr Tie-re auf den

Tenor + Bass 2. Ihr Tie-re auf den Flu-ren, ihr

49 Bb_{maj}^7 $A^{4/9b}$ A^{9b} Dm A^4

Flu-ren, ihr Vö-gel in den Höhn, folgt ju-belnd Got-ter

Vö-gel in den Höhn, folgt ju-belnd Got-tes Spu-r -fen

(51) $Dm^{9/13b}$ Bb Dm \textcircled{E} C F Dm

euch er-schaf-fen schön! Auf, Tä-le -me, Pflanz-en, singt. Preist

schön!

55 Bb $\frac{C}{Bb}$ Dm Gm $\frac{C}{E}$ f F Dm

\textcircled{F} Refrain Oberstimmen *)

Refrain Hal-le-lu-ja! Hal-le-

ke samt Re-gen, Schnee und Wind! Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja!

Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja!

A Dm Gm $\frac{C}{E}$ F Dm

lu - ja! Hal-le-lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le -

Hal-le-lu - ja! Lo - bet Gott! Hal-le-lu - ja! Hal-le-lu - ja!

*) Besetzungsmöglichkeiten der Oberstimmen: Sopran, Alt, Tenor oder Sopran 1, Sopran 2, Alt