

Das Krippenspiel

Herausgegeben von
Gertrud und Dirk Schmalenbach

Aufführungsvorschlag
für eine Sonntagsschul- oder Kindergartenaufführung
oder für einen Familienabend

Ausführende

Vorsängerin (F)

Kind

Fall (zwei oder mehrere)
sind, kann man diese als Bäume verkleiden

Aufsätze

gruppiert nach Darstellern. Maria und Joseph, die Tiere, die Engel und die Hirten seitlich zum Saaleingang ab und warten dort auf Ihren Auftritt (je nach Aufführung können sie sogar unbemerkt „verschwinden“). Der/die VorsängerIn steht vorne

e Möglichkeit:

Alle Darsteller sitzen in der ersten Reihe und kommen jeweils zu ihrem Auftritt auf die Bühne. Diese Anordnung empfiehlt sich besonders dann, wenn die Ausführenden noch besonders jung sind. Die Kleinen können so besser das Geschehen auf „der Bühne“ verfolgen und sind bis zu ihrem Auftritt konzentriert.

Bestell-Nr. N2723101
Herstellung: Gerth Medien GmbH
www.gerth.de

GerthMedien



Choreographie

Der/die VorsängerIn übernimmt immer die Fragen und macht auch während der Bewegungen des Chores mit. Die Zuschauer werden vorher informiert, an welcher mitsingen sollen.

VORSPIEL (8 Takte)

Hier zieht der Chor ein.

1. REFRAIN

Chor: Jesus ist geboren in Bethl

1. STROPHE

VorsängerIn: Wo hat er denn sei

Chor: In einem Stalle, o

Die Chorkinder zeigen in die Mitte und schüttele mit den Köpfen.

ZWISCHENSPIEL (4 Takte)

Jetzt wird die Krippe mit dem "Kind" her für Maria wird dazugestellt.

2. STROPHE

VorsängerIn: andlein? (2x)

Chor oder Solist: ja, ja! (2x)

Während der Chor oder der Solist singt, nimmt Maria das Kind aus der Krippe und wiegt es im Wiegebewegung mit (so, wie man ein Püppchen in den Armen)

ZWISCHENSPIEL

Jetzt gehen Maria zur Krippe. Maria setzt sich, Joseph bleibt stehen.

3. STROPHE

Was macht denn die Maria? (2x)

Die Maria singt ein Schlaflied, lulalei. (2x)

Während der Chor oder der Solist singt, nimmt Maria das Kind aus der Krippe und wiegt es im Wiegebewegung mit (so, wie man ein Püppchen in den Armen)

Jesus ist geboren in Bethlehem! (2x)

Alle raufen singen mit.

Alle

VorsängerIn: Was macht denn da der Ochse? (2x)

Chor oder Solist: Da macht der Ochse: "Muh, muh, muh!" (2x)

Während der Chor oder der Solist singt, kommt der Ochse aus dem Chor nach vorne. Die Chorkinder deuten mit den Zeigefingern Hörner am Kopf an.

ZWISCHENSPIEL (4 Takte)

Der Ochse geht gemütlich hin und her, darf "Muh, muh!" machen und geht dann zur Krippe.

5. STROPHE

VorsängerIn: Was macht denn da der Esel? (2x)

Chor u. Zuschauer: Laut schreit der Esel: "Iah, iah!" (2x)

Während der Chor und alle Zuschauer singen, kommt der Esel aus dem Chor nach vorne. Es wird ziemlich laut gesungen!

ZWISCHENSPIEL (4 Takte)

Die Chorkinder stampfen zur Musik mit den Füßen (wenn möglich, im Takt). Der Esel galoppiert hin und her und geht dann zur Krippe. Natürlich darf er dabei auch laut "iahen"!

6. STROPHE

VorsängerIn: Was macht denn da der Joseph? (2x)

Chor oder Solist: Da sagt der Joseph: "Still, still, still!" (2x)

Während der Chor oder der Solist singt, geht Josef zum Esel und schimpft mit ihr (Gesten!). Die Chorkinder schimpfen mit dem Finger.

3. REFRAIN

Dieser Refrain wird vom Chor nur gesummt. Die Finger werden vor dem 'Augen sind geschlossen.

ZWISCHENSPIEL (8 Takte)

Maria geht umher und zeigt den Chorkindern das jetzt "eingeführt".

Der Chor setzt sich (langsam!). An dieser Stelle gehen die Zuschauer in die Krippe.

7. STROPHE

VorsängerIn: Was macht denn

Chor oder Solist: Leis macht da

Während der Chor oder der Solist singt, kor

, mäh!" (2x)

n vorne.

ZWISCHENSPIEL (4 Takte)

Das Schäfchen hüpfet jetzt mit den anderen zur Krippe.

her. Dann gehen sie zur

8. STROPHE

VorsängerIn:

Währenddessen sind die

Zuschauerf

die Engel? (2x)

den und singen nun:

„Gloria!" (2x)

ZWISCHENSPIEL

Jetzt kommen

Krippenszene

am Chor und stellen sich rechts und links der Krippe. Sie haben wieder Platz genommen.

9. STROPHE

Wer kommt denn da gelaufen? (2x)

Zuschauermänner aufgestanden und singen:

„Wer: Das sind die Hirten, schau, schau, schau! (2x)

Die leicht turbulenten Auftritt haben und am besten von hinten durch die Bühnen laufen (oder je nach räumlichen Verhältnissen von der Seite kommen). Die Zuschauer haben sich gesetzt.

Chor:

Jesus ist geboren in Bethlehem! (2x)

Die Zuschauer singen weiter mit. Die Hirten knien vor der Krippe, stehen aber auf. Die nächsten Strophe wieder auf.

10. STROPHE

VorsängerIn:

Wer weiß, was wir jetzt machen? (2x)

Chor:

Singen und tanzen, Ringelreihn! (2x)

Der Chor klatscht im Takt in die Hände.

5. REFRAIN

Chor:

Jesus ist geboren in Bethlehem! (2x)

Alle gehen im Kreis um die heilige Familie herum (oder nur die Hirten und die Tiere).

6. REFRAIN

Alle:

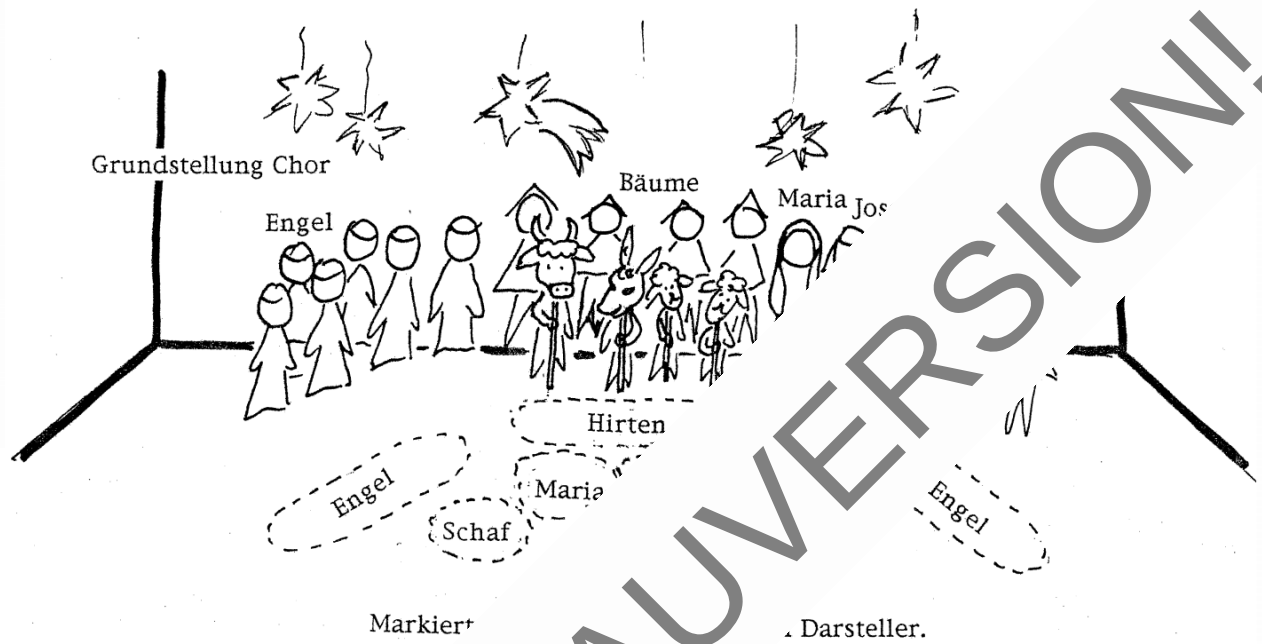
Jesus ist geboren in Bethlehem! (2x)

Jetzt singen auch Zuschauer mit. Die Chorkinder stellen sich wieder im Halbkreis hinter die Krippenszene.

NACHSPIEL

(8 Takte)

Der Chor zieht aus. Vorneweg die Engel, dann die Hirten, Maria und Josef, die Tiere und die Bäume. Natürlich sind zum Applaus alle wieder da!

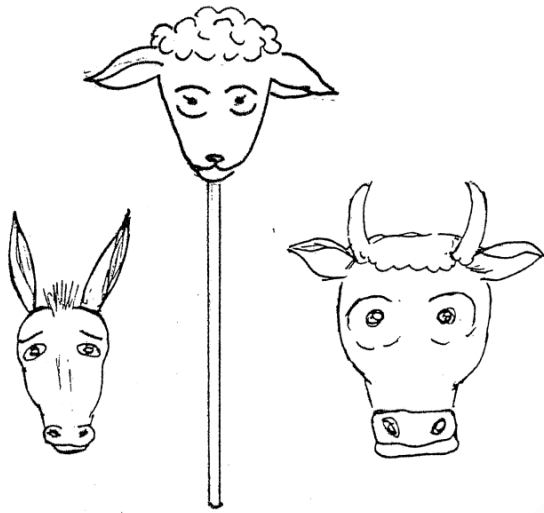


Es empfiehlt sich, die Plätze mit ye

zu markieren!



Kostümideen und Zeichnungen: © 1997 Gertrud Schmalenbach



Tierköpfe aus Plakatkarton an Haltestange befestigen



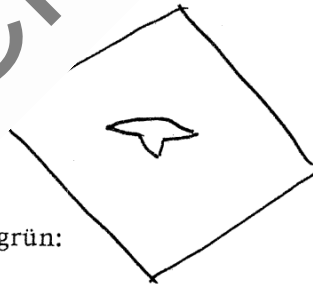
Engel

goldene

Leinwand



Tannenbäumchen



Leinwand grün:

Stoff oder Krepppapier



Hirten



Kostümiddeen und Zeichnungen: © 1997 Gertrud Schmalenbach