

# Zurück

Text: Wolfgang Deiß

Me' s  
iler

Vorspiel  $\text{♩} = 126$

Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>9</sup> Dm<sup>7</sup>

The introduction consists of a piano piece in 3/4 time. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece concludes with a final chord and a fermata.

6  $\text{♩}$  Str. 1+2 Männer unisono Melodie  
Str. 3 Chor

1. Kehrt ge - macht und  
2. Got - tes Wort  
3. Lä - cheln mit

aus - ge - rückt und durch - ge - brannt. Auf  
ruft kein Stau - nen mehr her - vor. Die  
Schuld und Sor - ge im Ge - nick. Die

D<sup>9</sup> B<sup>b</sup><sup>9</sup> F<sup>2</sup> F Gm<sup>7/4</sup>

The first part of the song features a vocal melody for men and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains two flats. The lyrics are: "1. Kehrt ge - macht und / 2. Got - tes Wort / 3. Lä - cheln mit". The vocal melody is in a simple, rhythmic style.

eig - 'ne Faust in frem - des Land, das Schick - sal in die eig - 'ne Hand.  
Welt dringt ein, durch Tür und Tor, doch Got - tes Wort bleibt au - ßen vor.  
Su - che nach dem gro - ßen Glück, ließ nur ein lee - res Herz zu - rück.

The second part of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part maintains the same rhythmic pattern. The lyrics are: "eig - 'ne Faust in frem - des Land, das Schick - sal in die eig - 'ne Hand. / Welt dringt ein, durch Tür und Tor, doch Got - tes Wort bleibt au - ßen vor. / Su - che nach dem gro - ßen Glück, ließ nur ein lee - res Herz zu - rück."

B<sup>b</sup><sup>2</sup> Am<sup>7</sup> F<sup>2</sup> A E<sup>b</sup><sup>6/9</sup> E<sup>b</sup><sup>6/9</sup> 5

The final part of the song features a piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a bass line. The key signature remains two flats. The piece concludes with a final chord and a fermata.