

Flöte

1. Halleluja! Lobet Gott

Lied- und Sprechertexte:

Psalm 150,1-2,6 und Psalm 148,1-4,7-14

♩ = 108

5

Tenor **(A)** *Alt 2* *Alt 1*
f Hal-le - lu, Hal-le - lu, Hal-le -

10 Lo - bet Gott!.. **9** *Ob* **mf**

32 *Ob* **f** zum Schluss nach $\oplus$ Coda

39 **(C)** **4** herstelle (bei Wiederholung): **)
 oet den Herrn auf Erden ... "

oet den Herrn ... "

mp

***), „Alte mit den Jungen ...“

mp **mf** *p o c o a*

64 *poco crescendo* von Anfang bis $\oplus$ dann zur Coda

Coda **ff**

*) *Sprecher:* Halleluja! Lobet den Herrn in der Höhe!
Sprecherin: Lobet ihn, alle seine Engel und all sein Heer!
Sprecher: Lobet ihn, Sonne, Mond und alle leuchtenden Sterne!

**) *Sprecherin:*
 Lobet den Herrn auf Erden! Ihr großen Fische und alle Tiefen des Meeres, Feuer, Hagel, Schnee und Nebel, Sturmwinde, die sein Wort ausrichten, ihr Berge und alle Hügel, fruchttragende Bäume, ihr Tiere und alles Vieh, Gewürm und Vögel, ihr Könige auf Erden und alle Völker, Fürsten und alle Richter auf Erden, Jünglinge und Jungfrauen: lobet den Herrn!

***), *Sprecher:* Alte mit den Jungen! Die sollen loben den Namen des Herrn und das Volk, das ihm dient.

2. Ein Lied soll neu erklingen

Liedtext: Helmut Steigler

Sprechertexte: Klaus Heizmann

Sprecherin (ohne Musik):

Lasst uns durch die Musik den Namen Gottes groß ma-

Bringt viele Ideen mit, damit der Jubel besonders sr-

(Musik setzt ein)

*Sprecherin: *) „Lobt Gott mit alten und neuer*

Tast

5 Tast

20 *f* *A*

24

27

Refrain
Clt

1 *B* *8* *C*

**) Sprecherin:* Lobt Gott mit alten und neuen Liedern. Preist ihn durch Kantaten und Oratorien. Gebt Gott in allem Musizieren die Ehre.

Sprecher: Lasst eure Stimmbänder für Gott schwingen. Singt ihm, so schön ihr könnt. Strengt euch dabei an, lasst euch das Loben Mühe kosten. Wer Zeit und Kraft dafür opfert, preist damit Gott.

Sprecherin: Spielt zur Ehre Gottes Präludien und Fugen; verbreitet Klänge durch Intraden, Sinfonien oder Improvisationen. Vergesst beim Spielen nicht, wieviel Gutes euch Gott getan hat.

Sprecher: Legt euch nicht auf einen Stil des Lobens fest. Seid weitherzig mit denen, die musikalisch anders denken.

Sprecherin: Erzählt von den großen Taten Gottes in allen Dur- und Molltonarten. Lobt seine Barmherzigkeit! Rühmt seine Güte und Geduld!

Sprecher: Musiziert mit Herz und Verstand dem Herrn und lasst das Lob Gottes eure ständige Lebensmelodie sein.

44 **(D)** 2 2 Clt *mf* 2

57 **(F)** Refrain Clt *f* 2 **(C)** Chor *f* Ihr

69 **(H)** Al-ten, auch ihr Jun-gen, ver-eint im Freu-den-'

78

Und will ich dich loben
tacet

tacet

Das ist ein köstlich Ding

Lied,
S.

Musik: Klaus Heizmann

g ohne Musik):

„Ihr, alle Welt! Dienet dem Herrn mit Freuden, kommt vor sein Angesicht mit Frohlocken!

...lass der Herr Gott ist! Er hat uns gemacht und nicht wir selbst zu seinem Volk und zu Schafen seiner Weide.

et zu seinen Toren ein mit Danken, (*Musik setzt ein*) zu seinen Vorhöfen mit Loben; danket ihm, lobet seinen Namen!

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of three staves of music in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 120, and the time signature is 6/8. The first staff begins with a repeat sign and a circled "A" above it. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff starts at measure 11, and the third staff starts at measure 15. The third staff ends with a trill (*tr*) and a fermata over the final note.