

# 08 SATT

Text: Christoph Zehendner

Arrangement: F

er

♩=94

**Intro**

Am<sup>7</sup> F C

1.

*mp*

**A Strophe I**

7 Am<sup>7</sup> F GSUS4

*p*

11 Am<sup>7</sup> F G Eb/G

**B**

15 Ab Cm<sup>7</sup> Bb

*mp*

19 F Am<sup>7</sup> G

Am<sup>7</sup> G C F G

C/E Am<sup>7</sup> G F G C

**Zwischenspiel**

31 Am<sup>7</sup> F C

**A' Strophe 2**

35 Am<sup>7</sup> F C GSUS4

*p*

39 Am<sup>7</sup> F C G Eb/C

43 **B'** Ab Eb Cm<sup>7</sup>  
*mp*

47 Fm<sup>7</sup> C Am<sup>7</sup>

51 **C'** Refrain 2  
*mf* F C/E Am<sup>7</sup> G F G

55 F C/E F G

58 **D** Bridge  
*f* Ab Cm<sup>7</sup> Bb

62 Am<sup>7</sup> GSUS4 G

C/E Am<sup>7</sup> G C F G

F C/E Am<sup>7</sup> G F G Am<sup>7</sup>

74 F G C  
*mp* *p*

☰ Markus 6,34-44

⚠ Die Formteile ab Refrain I sind im Bandsheet ohne Wiederholungen ausnotiert. Daher unterscheiden sich die Taktzahlen im Vergleich zur Klavierpartitur ab T. 31. Die Formteilbezeichnungen bleiben gleich.