

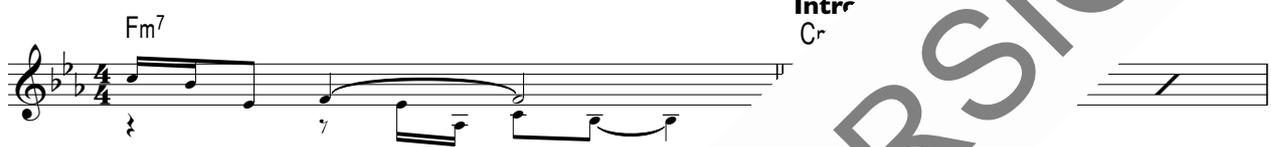
11 GANZ GENAU

Text: Christoph Zehendner

Musik: H-
Arrangement: on

♩=75

Intr
C_r



2 A_b B_b C_m F_m⁷



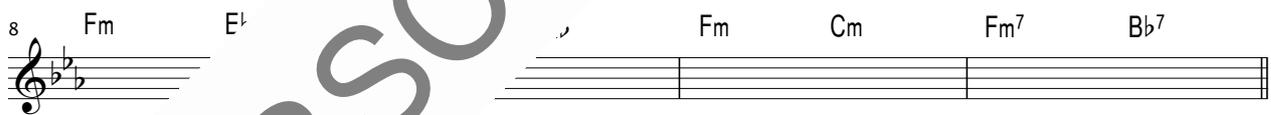
A **Strophe 1+2** 1. x nur Klavier + C
2. x alle

5 C_m B_b/D E_b F_m⁷ C_m

mp

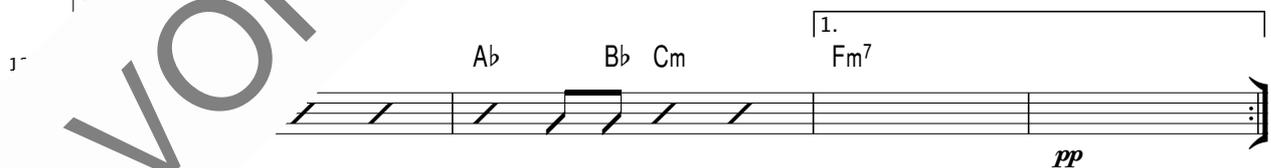


8 F_m E_b F_m C_m F_m⁷ B_b⁷



11 A_b B_b C_m 1. F_m⁷

pp



A' **Strophe 3**

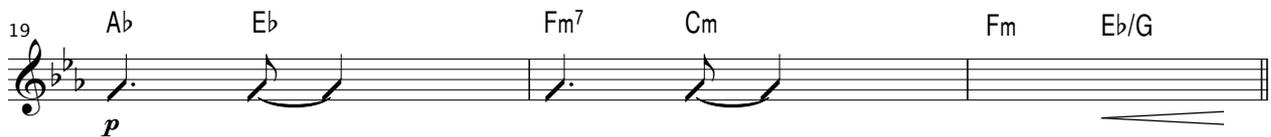
C_m B_b/D E_b

mp



19 A_b E_b F_m⁷ C_m F_m E_b/G

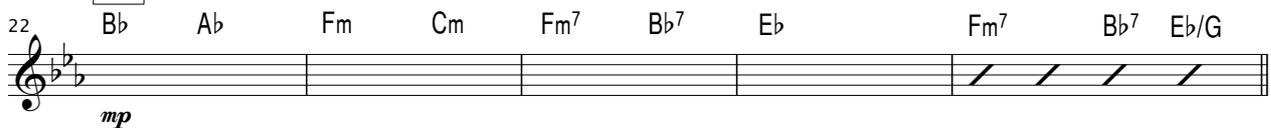
p



B'

22 B_b A_b F_m C_m F_m⁷ B_b⁷ E_b F_m⁷ B_b⁷ E_b/G

mp



D

27 $A\flat$ Cm^7 Fm^7
mp

E Vamp 1

31 $A\flat$ *nur Klavier* Cm^7 Fm^7 $B\flat$
p

35 $A\flat$ Cm^7 Fm^7 $E\flat/G$

F Vamp 2

39 $A\flat$ *alle* Cm^7 $B\flat$ $E\flat$
mp

43 $A\flat$ 1. $E\flat$ $E\flat/G$ 2. $E\flat$ $E\flat/G$

G

48 Cm^7 1. Fm^7 $B\flat$

2. Fm^7 $B\flat$ $E\flat$
mp
Abkürzungsmöglichkeit von T. 38

H Vamp 4

54 $A\flat$ *nur Klavier* Cm^7 Fm^7 $B\flat$ $E\flat$
p

58 $A\flat$ Cm^7 Fm^7 $B\flat$ $E\flat$
pp *ritard.*

☰ Markus 10,13-16

⚠ Verschiedene Formteile sind im Bandsheet anders dargestellt als in der Klavierpartitur. Strophe 3 ist im Bandsheet extra ausnotiert. Daher unterscheiden sich die Taktzahlen im Vergleich zur Klavierpartitur ab T. 16. Die Formteilbezeichnungen sind gleich.