

# 14 LIEBESZEICHEN

Text: Christoph Zehendner

**Intro 1** nur Orgel  
Hm D/A D/F# A/G  
*rubato, frei*  
*mp*

3 Em<sup>7</sup>

**Intro 2** + Tamb  
♩=72  
5 D Em/D D Em/D D A<sup>7</sup>SUS<sup>4</sup>  
*a tempo*  
*mp*

**A Strophe**  
9 D A/C# Hm G  
*r*

D A/C# Hm G A<sup>7</sup>SUS<sup>4</sup>

J Em/D D Em/D D Em/D D A<sup>7</sup>SUS<sup>4</sup>  
*mp*  
*sim.*

**B Strophe 2**  
19 D A/C# Hm G  
*mf*

22 A<sup>7</sup>SUS<sup>4</sup> D A/C# Hm G A<sup>7</sup>SUS<sup>4</sup> D

**C** Strophe 3

25 Eb Bb/D Cm Cm/Bb A<sup>b</sup>

28 Bb7SUS4 G7(b9)/H Cm Bb/D Eb Eb/G Ab Fm7

*ritard.*

**D** Coda

31 Eb Fm/Eb Eb Bb7SUS4 Eb

*mf*

☰ Markus 14,12-26

...tro I notiert, in Chor- und Klavierpartitur nicht.  
...en sich die Taktzahlen. Die Formteilbezeichnungen bleiben gleich.

VORSCHAUVERSION!