

Meistermaler

Text und
Satz: Har

Vorspiel: 4 oder 8 Takte

1. Le - ben soll - te mehr_ sein als nur Ar - Das
2. Wer ist denn schon ger - ne } be - kar weil
3. ler - ne Men - schen ken - nen, } die

leuch - tet je - auf vie - le trifft es zu. Sie
Lie - ber ist im Schutz der Mas - se schwimmt. Doch
Je - sus 'n - lich - keit ver - än - dert hat. Denn

- ren All - tag_ in stän - dig glei - chen Bah - nen und
mal Bi - lanz_ ziehst, _ bleibt al - les nur „Plus - Mi - nus“, dann
dir ins Herz_ malt, da ent - steht ein bun - tes Bild } da ist

vier - zehn Ta - ge Spa - nien än - dern auch nichts } dar - an, _
fehlt dir der Gewinn, _ der letz - ten En - des _ zählt. _
La - chen, da ist Hoff - nung, da ist was vom Trost im Leid. _ Dei - ne

© 1986 Gerth Medien Musikverlag, Asslar

LB0003 1/3

Meistermaler

21 *Bb* *F/A* *Gm* *C* *F* 1. 2.

Ma - kel - lo - se Ty - pen, a - ber fla - che — Cha - r
 Ma - kel - lo - ser Typ — oh, nichts ris - kiert und — nicht
 Fra - gen, dei - ne Zwei - fel ste - hen jetzt nicht zur D'

F *C/E* *Dm* *C* *F*

1. Bes - ser ist nicht auf - fall'n, oh ar grau...
 2. Le - ben doch Ak - zen - te, sonst n grau...
 25 3. geht's um die Er - fah - rung, C Per - son. —

Uh, — grau in grau...
 grau in grau... Setz im
 zur Per - son. — Jetzt

29 *F* *Bb*

- fall'n } am lieb - stengrau in grau, — grau in
 n - te, sonst bleibt al - les grau in grau, — grau in
 rah - rung, Gott erst macht dich zur Per - son, — zur Per -

grau, — grau in grau!
 grau, — grau in grau!
 son, — zur Per - son!

37 *Refrain* *F* *Bb* *F*

Far - be kommt in dein Le - ben, Far - be kommt in dein Le - ben,