

EINE WELT

BRÜCKEN STATT MAUERN BAUEN

Ein Musical von Bernd Arhelger



WERKBUCH

Bühnenbild



Die Songs aus dem Musical inkl. Poster
Produktion: Bernd Arhelger.



CD 940721



Arbeitsheft 857546 (Große Theaterversion ca. 70 Minuten)
Arbeitsheft 857547 (Kleine Theaterversion ca. 50 Minuten)
Chorpartitur 857548

Im Download unter www.gerth.de



Album (Songs) DL940721
Playbacks, Dschungelgeräusch und Neris Denkmusik DL920721



Klavierpartitur 857549
Lead sheets für Band 857550
Werkbuch Gesamtausgabe 857551
Werkbuch Bühnenbild 857552
Werkbuch Kostüme und Maske 857553
Werkbuch Choreografie, Technik, Medien 857554



Choreografie-Video DL928240

Hinweis für Veranstalter

In der Regel werden öffentliche Aufführungen von Musik über die GEMA lizenziert. Ausnahmen bilden Veranstaltungen mit Aufführungen des „Großen Rechts“, zu denen auch unsere Musicals und Singspiele gehören. In diesen Fällen erhalten Sie die Aufführungsgenehmigung von Gerth Medien als rechteinhabendem Verlag. Anfragen bitte an: musical@gerth.de.



Bearbeitungen von Werken dürfen nur mit Einwilligung des Urhebers bzw. des rechteinhabenden Verlages veröffentlicht oder verwertet werden. Verfilmungen müssen vor Anfertigung genehmigt werden (UrhG §23).

Die Kompositionen, Texte und Notengrafiken in diesem Heft sind urheber- und wettbewerbsrechtlich geschützt. Nachdrucke oder Vervielfältigungen (Papierkopien, Folien, Datenbanken) sind nur mit Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt, die unter © vermerkt sind. Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved.

Die Daten sind nur für den persönlichen Gebrauch und einmaligen Ausdruck bestimmt.

Eine Weitergabe oder Vervielfältigung in gedruckter oder digitaler Form mittels optischer oder elektronischer Speicher- oder Übertragungssysteme und Bearbeitungen (Textänderungen, Übersetzungen etc.) ist nicht gestattet.

Umschlaggestaltung: Wilke Kreativ, Hiltchenbach (Florian Gräf)
Notensatz: partitur-xpress Alexander Engler, Bad Reichenhall
Satz: Anna-Lisa Offermann
Projektbetreuung: Susanne Hohenstern
© 2019 Gerth Medien, Asslar

Bestell-Nr. 857552
ISBN 978-3-89615-552-8
Auslieferung: Gerth Medien, Postfach 1148, D-35607 Asslar
www.gerth.de

Vorwort

Endlich ist es da: das Werkbuch zu EINE WELT, dem Kindermusical. Die Geschichte und das Musical ziehen schon jetzt weite Kreise und begeistern viele Menschen jeder Altersgruppe. Wir wissen aus eigener Erfahrung, dass die Vorbereitungen großes Engagement erfordern, aber auch viel Spaß machen und zusammenschweißen. Um die Umsetzung zu erleichtern, haben wir das Arbeitsmaterial umfassend aufbereitet.

Das EINE WELT - Team wünscht sich:

- dass EINE WELT unglaublich große Freude macht, sowohl in der Vorbereitung als auch bei der Umsetzung auf der Bühne.
- dass EINE WELT Spuren hinterlässt bei allen Beteiligten und bei allen Zuhörern.
- dass durch EINE WELT unsere Welt ein Stück verständnisvoller, ein Stück menschlicher und dadurch sehr viel heller und besser wird als ohne EINE WELT.

Viel Spaß

Euer



Bernd Arhelger



© Tom Scheiker

PLANSEKUR
Stiftung

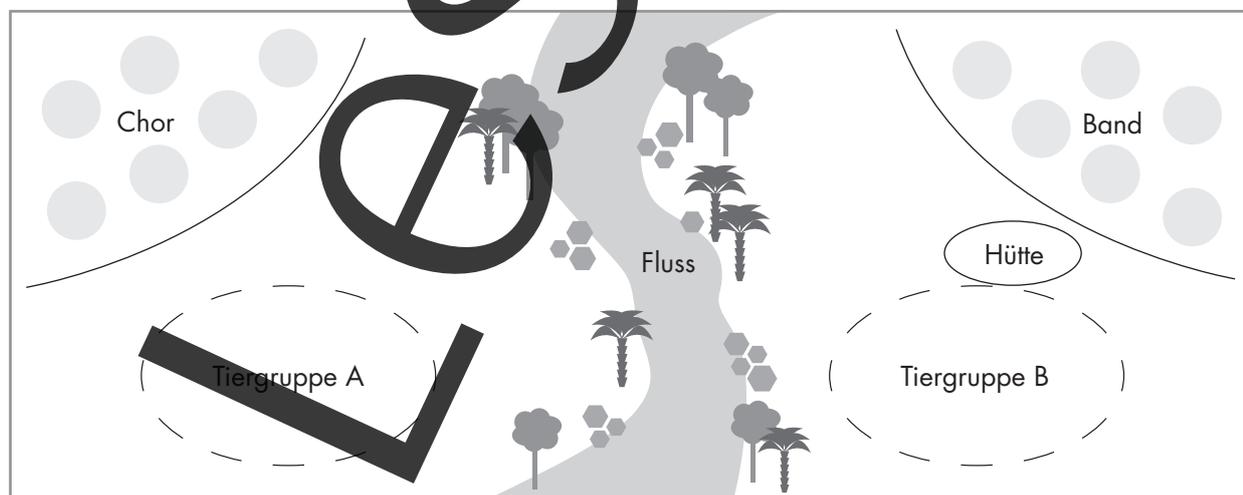
12|tune))
for kids

Die Geschichte

EINE WELT erzählt die Geschichte von zwei Tiergruppen in Afrika. Ein breiter und reißender Fluss trennt sie. Beide Gruppen leben für sich und interessieren sich nicht wirklich für die Anderen, die Fremden. Entsprechend groß sind Vorbehalte und Vorurteile. Doch die Neugier einiger Tiere schafft es, dass erste Kontakte entstehen. Nach und nach entwickelt sich der Wunsch, die Anderen kennenzulernen und eine Verbindung zu schaffen. Die Geschichte findet ihren Höhepunkt mit dem Bau einer Brücke über den Fluss von beiden Seiten aus. Nur zusammen mit allen kann dieses Bauwerk vollendet werden. Dabei lernen die Tiere ihre unterschiedlichen Stärken und Charaktere wertzuschätzen.

Bühnenbild (statisch):

Die Bühne ist zweigeteilt. In der Mitte verläuft ein breiter Fluss von hinten nach vorne mit einem Wasserfall im Hintergrund. Alternativ: Ein Hintergrundbild mit einem Wasserfall (für Beamer). Die Hütte von Heinz steht auf der rechten Seite der Bühne.



EINE WELT

INHALT

1. Allgemeine Informationen	
1.1 Pädagogische Idee	5
1.2 Umsetzung	5
1.3 Haftungsausschluss	6
2. Projektmaterial	6
3. Bühnenbild	
3.1 Bühnenhintergrund	8
3.2 Fluss und Wasserfall	9
3.3 Kühlschrank von Heinz	10
3.4 Hütte von Heinz	11
3.5 Planungstafel	12
3.6 3 Mittelsteine und Stein für Mersch	13
3.7. Brücke	14
3.8. Erdhöhlen für die Erdmännchen	15
3.9. Blumen und Pflanzen	15
3.10. Palmen	16



1. ALLGEMEINE INFORMATIONEN

1.1 Pädagogische Idee

Die pädagogische Idee hinter EINE WELT verbindet verschiedene Aspekte zu einem großen Ganzen. So steht über allem immer der Gedanke, möglichst viele Kinder einzubeziehen und entsprechend ihrer Interessen und Fähigkeiten zu fördern. Wir wollen Kinder und Erwachsene mit dem Kindermusical EINE WELT für das Thema Inklusion, Integration und Wertschätzung sensibilisieren und aufzeigen, wie diese Themen praktisch gelebt und erlebt werden können.

Brücken statt Mauern zu bauen, das ist die Idee. In Anbetracht der großen gesellschaftlichen Herausforderungen braucht es dazu Mut und Engagement.

Wir wünschen uns, dass möglichst viele Schulen, Theater, Vereine, Kinderchöre, etc. die guten Gedanken des Musicals in die Tat umsetzen und so unsere Gesellschaft positiv verändern.

1.2 Umsetzung

Für die große und die kleine Theaterfassung mit bis zu 8 Bausteinen.

Die durchdachte Bausteinstruktur des Projekts ermöglicht es sehr vielen Kindern in Musicalgruppen an dem Projekt mitzuarbeiten und das Projekt an die eigenen Möglichkeiten anzupassen. Für jede Musicalgruppe und jeden Baustein gibt es entsprechendes Anleitungsmaterial. Für die Erarbeitungsphase ist, je nach Umsetzung, eine entsprechende Zeitspanne anzusetzen.

Wichtige Standbeine für die einzelnen Bausteine sind neben der Projektleitung eine künstlerisch, kreative Leitung und Gruppenleitungen.

Damit alle Mitwirkenden das Große und Ganze immer wieder neu in den Blick bekommen, empfehlen wir einige Motivations-Tage (-Nachmittage) einzuplanen. An diesen Terminen können die Kinder aus den verschiedenen Baustein-Gruppen allen Beteiligten zeigen, was sie bereits erarbeitet haben.

Wie aufwendig die Erarbeitungsphase und die Aufführung ausgestaltet werden, wird in der jeweiligen Projektplanung vor Ort entschieden. EINE WELT ist so konzipiert, dass das Projekt im Rahmen der eigenen Möglichkeiten umsetzbar ist. Es kann mit einfachen Mitteln erfolgreich realisiert werden.

Anregung: Eine Kooperation mit einer Einrichtung oder Institution vor Ort kann die eigenen Möglichkeiten erweitern und sehr bereichernd sein.

1.3. Haftungsausschluss

Gerth Medien GmbH übernimmt keine Haftung für Schäden, die bei der Umsetzung und Realisierung der Vorschläge und Tipps in diesem Werkheft entstehen.

Die gesetzlichen Vorgaben für Bühnenszenierungen in Sachen Unfall- und Brandschutz müssen beachtet werden. Informationen hierzu erhalten Sie bei der entsprechenden örtlichen Behörde (z.B. Feuerwehr oder Sanitätsdienst). Bitte die Datenschutzverordnung beachten.

2. PROJEKTMATERIAL

2.1. Arbeitsheft der großen Theaterversion mit Regieanweisungen mit Songtexten (ohne Noten)
13 Szenen und 18 Charaktere (Tiere). Aufführungsdauer ca. 70 Minuten.

2.2. Arbeitsheft der kleinen Theaterversion mit Regieanweisungen mit Songtexten (ohne Noten)
13 Szenen und 12 Charaktere (Tiere). Aufführungsdauer ca. 50 Minuten.
Die Dialoge sind gekürzt und einige Szenen werden durch einen Erzählertext ersetzt.

2.3. Chorpartitur
Alle 8 Songs: Chorstimmen mit Akkorden.

2.4. Klavierpartitur (ohne Neris Denkmusik)
Alle 8 Songs: Chorstimmen mit Akkorden und Klavierbegleitung.

2.5. Leadsheets für Band
Alle 8 Songs und Neris Denkmusik für die Musiker.

2.6. CD
Alle 8 Songs für die Aufführung inkl. Poster.

2.7. Playback
Alle 8 Playbacks der Songs, Neris Denkmusik und Dschungelgeräusche für die Aufführung.

2.8. Werkbuch
Tipps und Hinweise zu Bühnenbild, Kostüm und Maske, Choreografie, Technik und Medien.
Auch einzeln erhältlich.

2.9. Choreografie-Video
Anregungen zu Tanzchoreografien.

2.10. Aufführungsgenehmigung und Filmherstellungsrecht
Anfragen bitte an: musical@gerth.de

2.11. Werbung
Flyer, Plakat



3. BÜHNENBILD

Bühnenbild der Premierenveranstaltung in Siegen 2018 mit Akteuren.



(Bild: Premiere in Siegen 2018 - Rene Traut)

Grundsätzliches:

Das Bühnenbild von EINE WELT ist ein statisches Bühnenbild.

Es müssen keine Umbauaktionen während der Aufführung ausgeführt werden und kann je nach Budget und Möglichkeit sehr unterschiedlich gestaltet werden.

Die Bühnenbeschreibung:

Das Musical spielt in einem fiktiven Afrika. Die Akteure sind Tiercharakter. Die Bühne ist in einen linken und rechten Bereich aufgeteilt – getrennt durch einen „reißenden“ Fluss. Im Hintergrund sind Felsen und ein Wasserfall.

Auf der rechten Seite der Bühne steht eine Hütte. In dieser Hütte befindet sich ein großer amerikanischer Kühlschrank für Heinz, den Pinguin. Je nach Umsetzung brauchen Band und Chor auch noch Platz.

Die Bühnenbildelemente

- 1) Bühnenhintergrund
- 2) Fluss und der Wasserfall
- 3) Kühlschrank von Heinz
- 4) Hütte von Heinz
- 5) Planungstafel
- 6) 3 Mittelsteine (für die Brücke) und der Stein für Mersch, den Strauß
- 7) Brücke
- 8) Erdhöhlen für die 2 Erdmännchen (optional)
- 9) Blumen und Pflanzen
- 10) Palmen

3.1. Bühnenhintergrund

Material

- mind. 4 Tische
alternativ: Gerüstelemente + Schutznetz (grün)
- Decken oder blickdichter Stoff (grau), Größe muss angepasst werden, evtl. Malervlies
- Kabelbinder (verschiedene Größen), evtl. auch Klettbänder

Es muss der Eindruck einer Höhe entstehen.

1. Tische

Einige Tische neben- und übereinanderstellen.

Darauf achten, dass die oberen Tische gegen das Verrutschen und Herunterfallen gut gesichert sind z. B. durch Kabelbinder.

Die inneren Füße der oberen Tische mit Kabelbindern fest miteinander verbinden.

Ebenso die äußeren Füße der oberen und unteren Tische (außen - links und rechts) verbinden.

2. Kartons

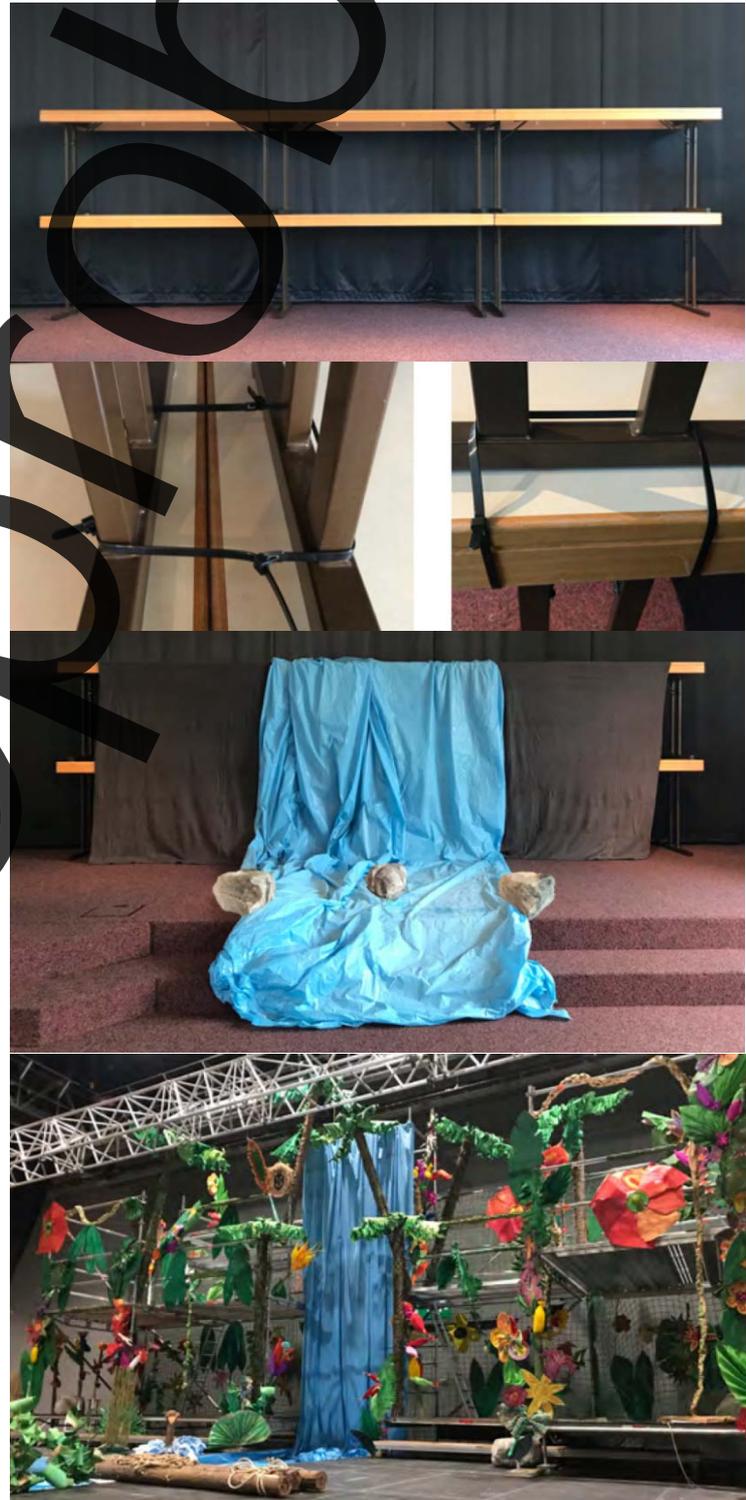
Große, feste Kartons aufeinanderstapeln. Diese müssen sehr gut miteinander verklebt sein, z. B. mit starkem Klebeband.

3. Gerüst (aufwendiger)

Ein offizielles Gerüst aus dem Gerüstbau bietet die Möglichkeit größer und höher zu bauen. Evtl. ist es auch begehbar.

Große Netze (wie im Gerüstbau) für die hintere Verkleidung des Gerüsts benutzen. Die Pflanzen usw. an den Gerüstelementen mit Kabelbindern befestigen.

Bei Variante 1 und 2 werden die Flächen mit dunklen oder grauen Decken behängt. Daran werden die Pflanzen aus Karton befestigt. Dies kann mit Klettbindern, Kabelbindern, Nadeln, Kleber oder durch Annähen geschehen.



3.2. Fluss und der Wasserfall

Material:

- blaue Folie, mind. 2-3 m breit.
Die Länge ist abhängig von der Wasser-fallhöhe und der Bühnentiefe.

Die Breite des Flusses sollte an die Gegebenheiten angepasst werden.



Die Folie hängt in der Mitte der Hintergrundkonstruktion nach unten und verläuft nach vorne zum Bühnenende. Die Folie darf zerknittern und Wellen haben. Die Breite ist variabel.

Effekte:

- Wellen-Illusion: Einige Kinder halten die Folie an den schmalen Enden und bewegen diese leicht auf und ab.
- Gischt-Illusion: Eine Nebelmaschine unter den Wasserfall stellen. Die herabhängende Folie an einigen Stellen im unteren Bereich vertikal einschneiden. So kann der Nebel durch die Schlitze nach vorne strömen.
- Moving Lights (programmierbare Lichtelemente) ergeben einen tollen Fließeffekt. Bitte bei den Technikern nachfragen, ob dazu die Möglichkeit besteht.

LESERPRO

Aufführung

Wenn man bis hierhin gekommen ist, dann kommt nur noch die Kür. Viel Arbeit, Schweiß, Stress, vielleicht sogar Tränen oder Ärger sind vorbei. Die Gesamtproben und die Generalprobe sind gemeistert. Die Aufgaben für die Helfer rund um die Aufführung sind geklärt und verteilt. Das vorgegebene Zeitraster wird nun mit Leben gefüllt. (Bühnenbild- und Technik-Aufbau, Kostüme, Make Up, Einsingen, Einklatschen, Warm Up, Soundcheck...)

Und nun kommt der Auftritt immer näher. Alle Beteiligten sind hinter der Bühne. Der Raum, die Halle füllt sich und die Spannung steigt.

Dann heißt es, Ruhe bewahren und Adrenalin und Lampenfieber in den Griff zu bekommen. Gut ist sicherlich, wenn alle Akteure kurz vor Beginn der Veranstaltung gemeinsam zur Ruhe kommen können. Die letzten Ansagen und das Wir-schaffen-das-gemeinsam-Gefühl stärken. Durch eine gute Planung lässt sich Hektik am Aufführungstag vermeiden.

Zu einer gelungenen Veranstaltung kann auch eine gute Moderation viel beitragen. Auch die Moderation (egal ob von Kindern oder Erwachsenen) sollte gut – auch inhaltlich – vorbereitet und geübt sein. Alle anderen haben geübt und sind gut vorbereitet – das muss dann auch für die Moderatoren/Moderatorinnen gelten. Natürlich gibt es auch hierfür Profis – aber auch die brauchen gute Infos und Ansagen.

Was dann passiert – passiert eben. Gut vorbereitet wird nicht so viel schiefgehen und alle Akteure, Darsteller, Tänzer, Chor und Solisten, Musiker und Techniker sollten das Musical mit viel Spaß genießen und vortragen. Das überträgt sich ganz sicher auf die Zuhörer. Alles Weitere ist ein dynamischer Liveprozess, und der Applaus am Ende ist dann nur der folgerichtige Lohn für alle Beteiligten. Schade ist, dass dann erst mal alles vorbei ist - bis zum nächsten Mal.

Ich wünsche allen für und mit EINE WELT gute und motivierende Erfahrungen, neue Freundschaften und ganz viel Spaß.

Übrigens freue ich mich über Rückmeldungen und eure Erfahrungen in und mit dem Projekt.

Bernd Arhelger

