



UNFASSBAR

Musikalische Fenster ins Markus-Evangelium

Inhaltsangabe:

Unfassbar

Und auf einmal

Kommt und folgt mir

Endlich

Du bist frei

Wer ist er

Ein weites Feld

Satt

Hilf mir

Jesus hinterher

Ganz genau

Atme seine Liebe

Passt auf

Liebeszeichen

Wenn's mal wirklich darauf ankommt

Was soll das

Verlassen

Habt keine Angst

Unfassbar / Er lebt

Die passenden Einzelstimmen sind als Paket erhältlich unter

L566200 Liedblatt Bläser Stimme 1 / Trompete in C

L566300 Liedblatt Bläser Stimme 1 / Trompete in Bb

L566400 Liedblatt Bläser Stimme 2 / Altsaxophon in Eb

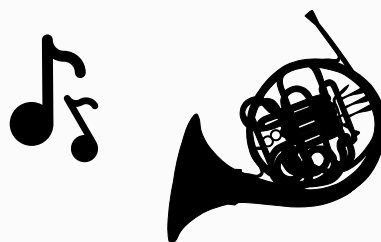
L566500 Liedblatt Bläser Stimme 2 / Trompete in C

L566600 Liedblatt Bläser Stimme 2 / Trompete in Bb

L566700 Liedblatt Bläser Stimme 3 / Posaune

L566800 Liedblatt Bläser Stimme 4 / Tenorsaxophon in Bb

L566900 Liedblatt Bläser Stimme 4 / Posaune



Noch mehr von
Unfassbar

1.den QR-Code scannen oder
2.die URL manuell eingeben



<http://gerth.de/unfassbar>



UNFASSBAR

Musikalische Fenster ins Markus-Evangelium

Hinweise zu den Bläserstimmen:



Auf der CD ist die Besetzung fast immer: *Trompete – Altsax – Posaune – Tenorsax*.

Der pop-typische Klang entsteht durch die Kombination aus Holz- und Blechbläsern. Diese Besetzung empfehlen wir euch.

Natürlich könnt ihr variieren und an eure Gegebenheiten anpassen, deshalb gibt es zu den vier Einzelstimmen auch zusätzliche Transponierungen:

- Stimme 1 - Trompete in Bb und C – je nachdem, was ihr zu lesen gewohnt seid.
- Stimme 2 - Altsaxophon in Eb, alternativ in Bb und C – falls ihr kein Saxophon besetzen könnt, lässt sich diese Stimme auch mit Trompete (oder besser Flügelhorn) spielen.
- Stimme 3 - Tenorposaune
- Stimme 4 - Tenorsaxophon in Bb, alternativ im Bassschlüssel in C, wenn nötig, kann so eine Posaune den Part übernehmen.

Die Bläserpartitur, klingend notiert, bietet einen Überblick.

Stilgemäß pausieren die Bläser oft, das wurde platzsparend durch Mehrfachpausen dargestellt. Wer wissen will, was in diesen Teilen passiert, kann Klavierpartitur und/oder die Bandsheets konsultieren.

Wer mag, kann auch Stimmen doppelt besetzen – aber am besten nicht mehr als doppelt, damit der pop-typische Klang erhalten bleibt. Vor allem sollen die Bläser nicht den Gesang übertönen.

Innerhalb des Satzes ist auf eine gute Balance zu achten und – wie immer – auf gutes gemeinsames Phrasieren.

Apropos „Phrasierung“ – diese zu notieren ist immer ein Kompromiss. Hört euch am besten die Aufnahme an, um zu verstehen, wie das Notierte gemeint ist. Die Playback-Version ohne Gesang ermöglicht sogar ein noch besseres Wahrnehmen der Instrumente.

Viel Freude beim Musizieren!

Ralf Schuon und Hans-Joachim Eißler

Noch mehr von
Unfassbar

1.den QR-Code scannen oder
2.die URL manuell eingeben



<http://gerth.de/unfassbar>

Stimme I
Trompete in C

02 UND AUF EINMAL

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=86

Intro 8

A Strophe I 8

B 8

C Refrain I

25 *mp* *mf*

31 *mf* *mp*

35 *mf* *mp*

40 *Tutti-Solo* **A'** Strophe 2 *mp*

44 *Solo bis ** *mp* *mf*

47 *** 3 3 3

49 **B'** *p* 4

The musical score is written for a single trumpet part in C major, 4/4 time, with a tempo of 86 beats per minute. It consists of several sections: an 8-measure Intro, an 8-measure first stanza (A), an 8-measure second stanza (B), a Refrain I (C) starting at measure 25, a second stanza (A') starting at measure 40, and a final section (B') starting at measure 49. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). The score includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks. A large diagonal watermark 'UNFASSBAR' is overlaid on the score.

Stimme I
Trompete in C

03 KOMMT UND FOLGT MIR

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=112

The musical score is written for a single trumpet in C. It begins with an **Intro** section (measures 1-6) marked *mf* and *p*. This is followed by **A Strophe 1** (measures 7-12) marked *p*. **B Refrain 1+2** consists of two parts: the first (measures 15-18) marked *mf*, and the second (measures 19-26) also marked *mf*. **A' Strophe 2** (measures 27-34) is marked *mf*. **B' Refrain 2** (measures 35-38) is marked *mf*. The final section is **C Zwischenspiel** (measures 43-48), starting with a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Stimme I
Trompete in C

07 EIN WEITES FELD

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=78

Intro 8 A Strophe I 8

17 B Refrain I 8 25 4 29 A' Strophe 2 8

37 B' Refrain 2 mp

41 mp

45 C Bridge p

48 Tutti-Solo mf

53 A'' Strophe 5 58 mf

61 B'' Refrain 3 mp

Stimme I
Trompete in C

08 SATT

Text: Christoph Zehendner

Musik: Hans-Joachim Eißler
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon, Hans-Joachim Eißler

♩=94

Intro
Tutti-Solo
mf

A Strophe
f

B
mf

C Refrain I
mf

Zwischenspiel
Tutti-Solo
mf

A' Strophe 2
p

B'
mp *mf*

C' Refrain 2
mf

The musical score is written for a single trumpet part in C major, 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff is the Intro, marked 'Tutti-Solo' and 'mf', with a tempo of 94. The second staff is section A, 'Strophe', marked 'f'. The third staff is section B, marked 'mf'. The fourth staff is section C, 'Refrain I', marked 'mf'. The fifth staff is the 'Zwischenspiel' (interlude), marked 'Tutti-Solo' and 'mf'. The sixth staff is section A', 'Strophe 2', marked 'p'. The seventh staff is section B', marked 'mp' and 'mf'. The eighth staff is section C', 'Refrain 2', marked 'mf'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Stimme I
Trompete in C

12 ATME SEINE LIEBE

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=96

Intro 7

A Strophe I 9 8

B Refrain I 17 3 2

C Strophe 2 27 6 33

D Refrain 2 35 3 2 41

E Zwischenspiel 43 3

F Strophe 3 51 3

55 2

Stimme I
Trompete in C

13 PASST AUF

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

$\text{♩} = 84$

Intro

A Strophe I

B

C Refrain I

A' Strophe 2

B'

Stimme I
Trompete in C

16 WAS SOLL DAS?

Text: Christoph Zehendner

Musik: Hans-Joachim Eißler
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=88

Intro

A Strophe I

B Refrain I

C

A' Strophe 2

B' Refrain 2

C' Solo

mf, *f*, *mp*, *p*

Stimme I
Trompete in C

18 HABT KEINE ANGST

Text: Christoph Zehendner

Musik: Hans-Joachim Eißler
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=104

Intro

A Strophe I

p

B Refrain I

mf

17

21

25

A' Strophe 2

mp

28

B' Refrain 2

A'' Strophe 3

36

51

55

B'' Refrain 3

mf

63

The musical score is written for a single trumpet in C. It begins with an 8-measure introduction. Section A (Strophe I) starts at measure 3 and consists of 8 measures, marked piano (p). Section B (Refrain I) begins at measure 11 and spans 15 measures, marked mezzo-forte (mf). Section A' (Strophe 2) starts at measure 28 and consists of 4 measures, marked mezzo-piano (mp). Section B' (Refrain 2) follows, starting at measure 36 and lasting 15 measures. Section A'' (Strophe 3) begins at measure 51 and consists of 4 measures. Section B'' (Refrain 3) starts at measure 55 and lasts 8 measures, marked mezzo-forte (mf). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Stimme I
Trompete in C

19 UNFASSBAR - ER LEBT

Text: Christoph Zehendner

Musik: Hans-Joachim Eißler
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=148

A Strophe

Musical notation for section A, Strophe. It consists of three staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-12, and the third staff contains measures 13-14. Measure 14 ends with a double bar line and a repeat sign. Dynamics include *mf* and *fp*.

B Refrain I

Musical notation for section B, Refrain I. It consists of two staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 19-26, and the second staff contains measures 27-32. Measure 19 starts with a double bar line and a repeat sign. Dynamics include *mf* and *fp*.

C Vamp I

Musical notation for section C, Vamp I. It consists of two staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 33-40, and the second staff contains measures 41-48. Measure 33 starts with a double bar line and a repeat sign. Dynamics include *mf* and *fp*.