

UNFASSBAR

Musikalische Fenster ins Markus-Evangelium

Inhaltsangabe:

Unfassbar

Und auf einmal

Kommt und folgt mir

Endlich

Du bist frei

Wer ist er

Ein weites Feld

Satt

Hilf mir

Jesus hinterher

Ganz genau

Atme seine Liebe

Passt auf

Liebeszeichen

Wenn's mal wirklich darauf ankommt

Was soll das

Verlassen

Habt keine Angst

Unfassbar / Er lebt

Die passenden Einzelstimmen sind als Paket erhältlich unter

L566200 Liedblatt Bläser Stimme 1 / Trompete in C

L566300 Liedblatt Bläser Stimme 1 / Trompete in Bb

L566400 Liedblatt Bläser Stimme 2 / Altsaxophon in Eb

L566500 Liedblatt Bläser Stimme 2 / Trompete in C

L566600 Liedblatt Bläser Stimme 2 / Trompete in Bb

L566700 Liedblatt Bläser Stimme 3 / Posaune

L566800 Liedblatt Bläser Stimme 4 / Tenorsaxophon in Bb

L566900 Liedblatt Bläser Stimme 4 / Posaune

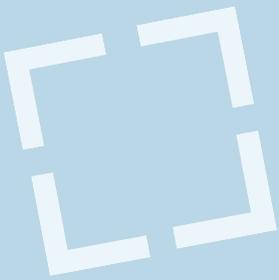


Noch mehr von
Unfassbar

1.den QR-Code scannen oder
2.die URL manuell eingeben



<http://gerth.de/unfassbar>



UNFASSBAR

Musikalische Fenster ins Markus-Evangelium



Hinweise zu den Bläserstimmen:

Auf der CD ist die Besetzung fast immer: *Trompete – Altsax – Posaune – Tenorsax*.

Der pop-typische Klang entsteht durch die Kombination aus Holz- und Blechbläsern. Diese Besetzung empfehlen wir euch.

Natürlich könnt ihr variieren und an eure Gegebenheiten anpassen, deshalb gibt es zu den vier Einzelstimmen auch zusätzliche Transponierungen:

- Stimme 1 - Trompete in Bb und C – je nachdem, was ihr zu lesen gewohnt seid.
- Stimme 2 - Altsaxophon in Eb, alternativ in Bb und C – falls ihr kein Saxophon besetzen könnt, lässt sich diese Stimme auch mit Trompete (oder besser Flügelhorn) spielen.
- Stimme 3 - Tenorposaune
- Stimme 4 - Tenorsaxophon in Bb, alternativ im Bassschlüssel in C, wenn nötig, kann so eine Posaune den Part übernehmen.

Die Bläserpartitur, klingend notiert, bietet einen Überblick.

Stilgemäß pausieren die Bläser oft, das wurde platzsparend durch Mehrfachpausen dargestellt. Wer wissen will, was in diesen Teilen passiert, kann Klavierpartitur und/oder die Bandsheets konsultieren.

Wer mag, kann auch Stimmen doppelt besetzen – aber am besten nicht mehr als doppelt, damit der pop-typische Klang erhalten bleibt. Vor allem sollen die Bläser nicht den Gesang übertönen.

Innerhalb des Satzes ist auf eine gute Balance zu achten und – wie immer – auf gutes gemeinsames Phrasieren.

Apropos „Phrasierung“ – diese zu notieren ist immer ein Kompromiss. Hört euch am besten die Aufnahme an, um zu verstehen, wie das Notierte gemeint ist. Die Playback-Version ohne Gesang ermöglicht sogar ein noch besseres Wahrnehmen der Instrumente.

Viel Freude beim Musizieren!

Ralf Schuon und Hans-Joachim Eißler

Noch mehr von
Unfassbar

1.den QR-Code scannen oder
2.die URL manuell eingeben



<http://gerth.de/unfassbar>

Stimme 2
Trompete in C
(Original: Altsaxophon in Eb)

02 UND AUF EINMAL

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

$\text{♩} = 86$

Intro 8

A **Strophe I** 8

B 8

C **Refrain I**

25 *mp*

29 *mf*

33 *mp* *mf*

37 *mp* *Tutti-Solo* *mp*

A' **Strophe 2**

41 *mp*

45 *p*

B'

49 8

The musical score is written for Trompete in C. It begins with an 8-measure Intro, followed by section A (Strophe I) and section B, both 8 measures long. Section C (Refrain I) starts at measure 25 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. It includes a 2-measure rest at measure 29. Dynamics range from mezzo-piano (*mp*) to mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). A 'Tutti-Solo' marking appears at measure 37. Section A' (Strophe 2) begins at measure 41 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Section B' starts at measure 49 with an 8-measure rest. A large diagonal watermark 'LESERPROBE' is overlaid on the score.

Stimme 2
Trompete in C
(Original: Altsaxophon in Eb)

03 KOMMT UND FOLGT MIR

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=112

The musical score is written for Trompete in C in 4/4 time. It consists of the following sections:

- Intro**: Measures 1-6. Dynamics: *mf* and *p*. Includes a first ending bracket labeled '2'.
- A Strophe 1**: Measures 7-12. Dynamics: *p*. Includes a first ending bracket labeled '6'.
- B Refrain 1+2**: Measures 13-18. Dynamics: *mf*. Includes a first ending bracket labeled '2'.
- A' Strophe 2**: Measures 19-26. Dynamics: *mf*. Includes a first ending bracket labeled '2'.
- B' Refrain 2**: Measures 27-38. Dynamics: *mf*. Includes a first ending bracket labeled '2'.
- C Zwischenspiel**: Measures 39-43. Dynamics: *f*.

Stimme 2
Trompete in C
(Original: Altsaxophon in Eb)

*

05 DU BIST FREI

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

$\text{♩} = 123$

Intro 1 4 2

7 **Intro 2** 3

15 **A Strophe I** 15

31 **B Refrain I**

36

40

44 **A' Strophe 2** 16

63 **B' Refrain 2**

67

* Hinweis: Bei diesem Stück gibt es nur **Stimme 2** und **Stimme 4**.

Stimme 2
Trompete in C
(Original: Altsaxophon in Eb)

07 EIN WEITES FELD

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=78

Intro 8 **A Strophe I** 8

17 **B Refrain I** 8 **A' Strophe 2** 8

37 **B' Refrain 2** *mp*

41 *mp*

45 **C Bridge** *p*

48 *Tutti-Solo* *mf*

53 **A'' Strophe 3** 5 *mf*

61 **B'' Refrain 3** *mp*

Stimme 2
Trompete in C
(Original: Altsaxophon in Eb)

08 SATT

Text: Christoph Zehendner

Musik: Hans-Joachim Eißler
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon, Hans-Joachim Eißler

♩=94

Intro

Tutti-Solo

8vb
mf

A Strophe

(8)

B

7

C Refrain I

4

Tutti-Solo

Zwischenspiel

8vb
mf

A' Strophe

p

B'

3

mp

mf

Stimme 2
Trompete in C
(Original: Altsaxophon in Eb)

12 ATME SEINE LIEBE

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=96

Intro 7

A Strophe I 8

17 **B Refrain I** 3

23 *mf*

27 **C Strophe 2** 6

35 **D Refrain 2** 3

43 **E Zwischenspiel** 3

51 **F Strophe** *mp* *mf*

55 *mp* *mf* *f*

The musical score is written for a trumpet in C. It begins with a tempo of quarter note = 96. The key signature is one flat (B-flat major). The score is divided into several sections: Intro (7 measures), Strophe I (8 measures), Refrain I (3 measures), Strophe 2 (6 measures), Refrain 2 (3 measures), Zwischenspiel (3 measures), and Strophe (55 measures). Dynamics include *f*, *mf*, and *mp*. There are various articulation marks such as accents and slurs throughout the piece.

Stimme 2
Trompete in C
(Original: Altsaxophon in Eb)

13 PASST AUF

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

$\text{♩} = 84$

Intro

6 **A** Strophe I 8 **B**

17

22 **C** Refrain I

27

30

34 **A'** Strophe 2 **B'**

45

Stimme 2
Trompete in C
(Original: Altsaxophon in Eb)

16 WAS SOLL DAS?

Text: Christoph Zehendner

Musik: Hans-Joachim Eißler
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=88

Intro

A Strophe I

B Refrain I

C

A' Strophe 2 **B' Refrain 2**

C' Solo

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mp* *p*

Stimme 2
Trompete in C
(Original: Altsaxophon in Eb)

18 HABT KEINE ANGST

Text: Christoph Zehendner

Musik: Hans-Joachim Eißler
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=104

Intro

A Strophe I 8

11 **B Refrain I** *mf*

16 *mf*

21

25

28 **A' Strophe 2** 4 *mp* 2

36 **B' Refrain 2** 15 **A'' Strophe 3** 4 8

63 **B'' Refrain 3** *mf*

Stimme 2
Trompete in C
(Original: Altsaxophon in Eb)

19 UNFASSBAR - ER LEBT

Text: Christoph Zehendner

Musik: Hans-Joachim Eißler
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=148

A Strophe

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. Measures 1-4. Measure 4 contains a fermata.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Measures 5-8. Measure 8 contains a fermata.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Measures 9-12. Measure 12 contains a fermata.

B Refrain I

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Measures 13-18. Dynamic markings: *mf*. Includes accents and a fermata in measure 13.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Measures 19-26. Dynamic markings: *mf*, *fp*. Includes accents and a fermata in measure 19.

C Vamp I

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Measures 27-32. Dynamic markings: *mf*, *fp*. Includes accents and a fermata in measure 27.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Measures 33-40. Dynamic marking: *mf*. Includes accents and a fermata in measure 33.