



UNFASSBAR

Musikalische Fenster ins Markus-Evangelium

Inhaltsangabe:

Unfassbar

Und auf einmal

Kommt und folgt mir

Endlich

Du bist frei

Wer ist er

Ein weites Feld

Satt

Hilf mir

Jesus hinterher

Ganz genau

Atme seine Liebe

Passt auf

Liebeszeichen

Wenn's mal wirklich darauf ankommt

Was soll das

Verlassen

Habt keine Angst

Unfassbar / Er lebt

Die passenden Einzelstimmen sind als Paket erhältlich unter

L566200 Liedblatt Bläser Stimme 1 / Trompete in C

L566300 Liedblatt Bläser Stimme 1 / Trompete in Bb

L566400 Liedblatt Bläser Stimme 2 / Altsaxophon in Eb

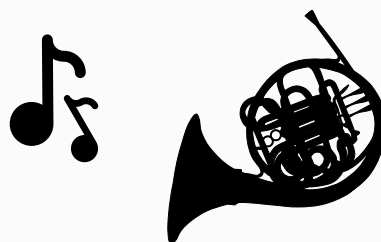
L566500 Liedblatt Bläser Stimme 2 / Trompete in C

L566600 Liedblatt Bläser Stimme 2 / Trompete in Bb

L566700 Liedblatt Bläser Stimme 3 / Posaune

L566800 Liedblatt Bläser Stimme 4 / Tenorsaxophon in Bb

L566900 Liedblatt Bläser Stimme 4 / Posaune



Noch mehr von
Unfassbar

1.den QR-Code scannen oder
2.die URL manuell eingeben



<http://gerth.de/unfassbar>



UNFASSBAR

Musikalische Fenster ins Markus-Evangelium

Hinweise zu den Bläserstimmen:



Auf der CD ist die Besetzung fast immer: *Trompete – Altsax – Posaune – Tenorsax.*

Der pop-typische Klang entsteht durch die Kombination aus Holz- und Blechbläsern. Diese Besetzung empfehlen wir euch.

Natürlich könnt ihr variieren und an eure Gegebenheiten anpassen, deshalb gibt es zu den vier Einzelstimmen auch zusätzliche Transponierungen:

- Stimme 1 - Trompete in Bb und C – je nachdem, was ihr zu lesen gewohnt seid.
- Stimme 2 - Altsaxophon in Eb, alternativ in Bb und C – falls ihr kein Saxophon besetzen könnt, lässt sich diese Stimme auch mit Trompete (oder besser Flügelhorn) spielen.
- Stimme 3 - Tenorposaune
- Stimme 4 - Tenorsaxophon in Bb, alternativ im Bassschlüssel in C, wenn nötig, kann so eine Posaune den Part übernehmen.

Die Bläserpartitur, klingend notiert, bietet einen Überblick.

Stilgemäß pausieren die Bläser oft, das wurde platzsparend durch Mehrfachpausen dargestellt. Wer wissen will, was in diesen Teilen passiert, kann Klavierpartitur und/oder die Bandsheets konsultieren.

Wer mag, kann auch Stimmen doppelt besetzen – aber am besten nicht mehr als doppelt, damit der pop-typische Klang erhalten bleibt. Vor allem sollen die Bläser nicht den Gesang übertönen.

Innerhalb des Satzes ist auf eine gute Balance zu achten und – wie immer – auf gutes gemeinsames Phrasieren.

Apropos „Phrasierung“ – diese zu notieren ist immer ein Kompromiss. Hört euch am besten die Aufnahme an, um zu verstehen, wie das Notierte gemeint ist. Die Playback-Version ohne Gesang ermöglicht sogar ein noch besseres Wahrnehmen der Instrumente.

Viel Freude beim Musizieren!

Ralf Schuon und Hans-Joachim Eißler

Noch mehr von
Unfassbar

1.den QR-Code scannen oder
2.die URL manuell eingeben



<http://gerth.de/unfassbar>

Stimme 2
Trompete in Bb
(Original: Altsaxophon in Eb)

02 UND AUF EINMAL

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=86

Intro **A** **Strophe I** **B**

C **Refrain I**

25

29

33

37

Tutti-Solo

A' **Strophe 2**

41

45

B'

49

Stimme 2
Trompete in Bb
(Original: Altsaxophon in Eb)

03 KOMMT UND FOLGT MIR

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=112

The musical score is written for the second voice of a Trompete in Bb. It begins with an **Intro** section (measures 1-6) marked *mf* and *p*. This is followed by **A Strophe 1** (measures 7-12) marked *p*. **B Refrain 1+2** (measures 13-18) is marked *mf*. **A' Strophe 2** (measures 19-26) is marked *mf*. **B' Refrain 2** (measures 27-38) is marked *mf*. **C Zwischenspiel** (measures 39-43) is marked *f*. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and repeat signs.

Stimme 2 *
Trompete in Bb
(Original: Altsaxophon in Eb)

05 DU BIST FREI

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

$\text{♩} = 123$

Intro 1

4 2

Intro 2

3

mf *mf*

A Strophe I

15

mf

B Refrain I

mf *mf*

mf *mf* *mf*

mf

A' Strophe 2

16

mf

B' Refrain 2

mf *mf*

mf

* Hinweis: Bei diesem Stück gibt es nur **Stimme 2** und **Stimme 4**.

Stimme 2
Trompete in Bb
(Original: Altsaxophon in Eb)

07 EIN WEITES FELD

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=78

The musical score is written for a single horn in B-flat. It begins with an 8-measure **Intro** in 4/4 time. This is followed by **A Strophe I**, also 8 measures long. The next section is **B Refrain I** (8 measures), which includes a 4-measure rest. This is followed by **A' Strophe 2** (8 measures). **B' Refrain 2** starts at measure 37 with a dynamic of *mp*. **C Bridge** begins at measure 45 with a dynamic of *p*. **Tutti-Solo** starts at measure 48 with a dynamic of *mf*. **A'' Strophe 3** begins at measure 53 with a dynamic of *mf* and includes a 5-measure rest. **B'' Refrain 3** starts at measure 61 with a dynamic of *mp*.

Stimme 2
Trompete in Bb
(Original: Altsaxophon in Eb)

08 SATT

Text: Christoph Zehendner

Musik: Hans-Joachim Eißler
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon, Hans-Joachim Eißler

♩=94

Intro
Tutti-Solo

6 **A** Strophe 8

17 **B** 7

25 **C** Refrain I 4

33 **Zwischenspiel**
Tutti-Solo

37 **A'** Strophe 2 *p*

45 **B'** 3 *mp* *mf*

Stimme 2
Trompete in Bb
(Original: Altsaxophon in Eb)

12 ATME SEINE LIEBE

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=96

Intro 7

A Strophe I 8

17 **B Refrain I** 3

23 *mf*

27 **C Strophe 2** 6

35 **D Refrain 2** 3

43 **E Zwischenspiel** 3 2

51 **F Strophe** *mp* *mf*

55 *mp* *mf* *f*

Stimme 2
Trompete in Bb
(Original: Altsaxophon in Eb)

13 PASST AUF

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=84

Intro

6 **A** Strophe I 8 **B**

17

22 **C** Refrain I

27

30

34 **A'** Strophe 2 8 **B'**

45

Stimme 2
Trompete in Bb
(Original: Altsaxophon in Eb)

16 WAS SOLL DAS?

Text: Christoph Zehendner

Musik: Hans-Joachim Eißler
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=88

Intro

A Strophe I

B Refrain I

C

A' Strophe 2

B' Refrain 2

C' Solo

Stimme 2
Trompete in Bb
(Original: Altsaxophon in Eb)

18 HABT KEINE ANGST

Text: Christoph Zehendner

Musik: Hans-Joachim Eißler
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=104

Intro

A Strophe I 8

11 **B Refrain I** *mf*

16 *mf*

21

25

A' Strophe 2 4 *mp* 2

36 **B' Refrain** 4 **A'' Strophe 3** 8

63 **B'' Refrain 3** *mf*

Stimme 2
Trompete in Bb
(Original: Altsaxophon in Eb)

19 UNFASSBAR - ER LEBT

Text: Christoph Zehendner

Musik: Hans-Joachim Eißler
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=148

A Strophe

Musical notation for section A (Strophe), measures 1-12. The notation is on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. Measures 1-4 contain rhythmic patterns with 'x' marks. Measures 5-8 are marked with a slash and a diagonal line. Measures 9-12 contain rhythmic patterns with 'x' marks. Measure numbers 4, 7, 8, 11, and 12 are indicated.

B Refrain I

Musical notation for section B (Refrain I), measures 19-27. The notation is on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. Measure 19 starts with a double bar line and a '2' above it. Measures 20-27 contain melodic lines with accents and dynamic markings like *mf* and *fp*. Measure numbers 19, 27, and 2 are indicated.

C Vamp I

Musical notation for section C (Vamp I), measures 33-41. The notation is on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. Measures 33-41 contain a vamp pattern with accents and dynamic markings like *mf* and *fp*. Measure numbers 33, 41, and 9 are indicated.