

Kantate

zu Ostern

Er ist wahrhaftig auferstanden

Klavierpartitur

Für gemischten Chor, Solisten, Sprecher und Klavier

Text: Johannes Jourdan

Musik: Klaus Heizmann

© 1997 Gerth Medien, Wetzlar



Arbeitsmaterial zur Kantate



Chorpartitur
857496

Im Download unter www.gerth.de



Album
DL939519



Playback
DL963519

Orchestereinstimmen



L210111
Englischhorn



L210112
Violine 1-3



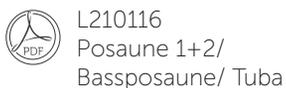
L210113
Violoncello 1+2



L210114
Trompete 1-3 in B



L210115
Horn 1+2 in F



L210116
Posaune 1+2/
Bassposaune/ Tuba



Alle in diesem Buch veröffentlichten Kompositionen, Texte und Notengrafiken sind urheber- und wettbewerbsrechtlich geschützt. Bearbeitungen, Nachdrucke oder Vervielfältigungen (Papierkopien, Folien, Datenbanken) sind nur mit Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt, die unter © vermerkt sind. Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved.

Grafische Gestaltung: Immanuel Grapentin
Foto: Shutterstock
Notengrafik & Satz: Rica Buhles, Nackenheim
© 2015 Gerth Medien, Wetzlar

Bestell-Nr. L857509

www.gerth.de

Vorwort

Diese Osterkantate kann konzertant aufgeführt oder z.B. vor der Predigt, in einen Gottesdienst integriert werden.

Die Besetzung der solistischen Stellen kann stark reduziert werden.

Bei den Liedern, die den Vermerk „ad libitum“ (nach Belieben) tragen, kann das Solo entfallen.

Die Noten des Tasteninstrumentes wurden bewusst in leichter Spielweise notiert. Durch die Akkordbezeichnungen ist es dem erfahreneren Spieler möglich, improvisatorisch tätig zu werden und gewisse Passagen je nach Können „anzureichern“.

Eine passende Aufnahme demonstriert, wie diese Kantate gestaltet werden kann. Vor einer Aufführung sollten sich die Dirigenten und Chorsänger diese anhören, da die akustischen Beispiele wertvolle Anregungen zur Interpretation vermitteln.

Zudem sind Playback - Aufnahmen vorhanden, auf der nur die instrumentale Musik der Kantate zu hören ist und für Aufführungen verwendet werden können. Beide Alben finden Sie im Download unter: www.gerth.de

Das Sterben Jesu auf Golgatha und seine Auferstehung haben die Welt verändert. Leider gibt es Menschen, die noch nie davon gehört haben oder die dieser Tatsache sehr gleichgültig gegenüberstehen.

Möge diese Kantate eine tiefe Wirkung auf die Zuhörer und die Musizierenden haben und auf die eigentliche Bedeutung hinweisen.

Klaus Heizmann

Wiesbaden, Im Frühjahr 1997

Inhalt

Nr.	Titel	Seite
1.	Introitus: Christus hat dem Tode die Macht genommen	4
2.	Aus dem Grabe auferstanden	5
3.	Das Grab ist leer	12
4.	Der Stein ist weggerollt	15
5.	Friede sei mit euch	21
6.	Leben wir, so leben wir dem Herrn	30
7.	Finale: Gott sei Dank, Dank sei Gott	33

1. Introitus

Jesus Christus hat dem Tode die Macht genommen

Text: 2. Timotheus 1,10

Musik: Klaus Heizmann

Chor

ff $\text{♩} = 92$

Je - sus Chri - stus hat dem To - de die Macht ge - nom - men. Er

ff

Chor

4 *mf*

hat ihm die Macht ge - nom - men — und hat das

mf

Chor

7

Le - ben und ein un - ver - gäng - li - ches We - sen ans Licht ge - bracht.

© 1997 Gerth Medien, Wetzlar

2. Aus dem Grabe auferstanden

Text: Johannes Jourdan
nach 1. Korinther 15

Musik: Klaus Heizmann

The musical score is arranged in four systems. The first system is for the keyboard instrument (Tasteninstrument), featuring a right-hand part for trumpets (Trompeten) and a left-hand part for horns/trumpets (Hörner/Posaunen). The tempo is marked as quarter note = 120 (♩ = 120) and the key signature has two sharps (F# and C#). The first system includes a dynamic marking of *f* and a series of chords: D (G/B), A⁴, D, D (F#), and G². The second system is for the choir (Chor*), with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "1. Aus dem Gra - be auf - er - (Das Ver-) gäng - li - che muss". The dynamic marking is *mf*. The third system is for the keyboard instrument (T.-instr.), with a right-hand part for the vocal line and a left-hand part for the basso continuo line. The lyrics are: "stan - den ge - hen, bist du, Je - sus, Got - tes Sohn. Weil du ster - bend Gott noch und das Kla - ge - lied des". The dynamic marking is *mf*. The fourth system is for the keyboard instrument (T.-instr.), with a right-hand part for the vocal line and a left-hand part for the basso continuo line. The lyrics are: "stän - den ge - hen, bist du, Je - sus, Got - tes Sohn. Weil du ster - bend Gott noch und das Kla - ge - lied des". The dynamic marking is *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

* Das Lied kann auch solistisch (z. B. Bariton-Solo) besetzt werden.

11

Chor

1. | 2.

treu warst, wird das Le-ben uns zum Lohn. Das Ver -
 To - des ein für al - le - mal nun schweigt. (schweigt.) _____

T.-instr.

D F# G G A7 D 1. 2. Trompeten ff

rit. * rit. *

16

Chor

Refrain

f

Gott sei Dank, Dank sei Gott, - der uns den Sieg gibt durch Je - sus

T.-instr.

f

D Em D C# Bbm Bb F A Gm

3. Das Grab ist leer

Text: Johannes Jourdan

Musik: Klaus Heizmann

*Sprecher(in): *Da läuft sie...*

The musical score is divided into four systems. The first system is for the keyboard instrument (Tasteninstrument), marked *p* and tempo $\text{♩} = 69$. The second system is for the trumpet instrument (T.-instr.), marked *mf*. The third system is for the alto solo (Alt-Solo), with lyrics: "Das Grab ist leer, o Herr. Wir ha-ben dich zum". The fourth system is for the keyboard instrument (T.-instr.), marked *p*. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. Chord symbols are provided above the staves.

Chord symbols: Em, Engl. Horn, Bbm, Am/F#m, Am/G, Am, Bb4, C°/Bb, Em, D/F#, G4, G, C#°/7, Bb4, Bb, Em, D/F#, Em/G, Em, F#°/D#, Em/D, F#°/Cb, F#°/Bb, Em, Em7/9, Am/E.

*Sprecher(in): Da läuft sie und kommt zu Simon Petrus und zu dem andern Jünger, den Jesus liebhatte, und spricht zu ihnen:
 Sie haben den Herrn weggenommen aus dem Grab, und wir wissen nicht, wo sie ihn hingelegt haben. Da ging Petrus und der andere Jünger hinaus, und sie kamen zum Grab. Es liefen aber die zwei miteinander, und der andere Jünger lief voraus, schneller als Petrus, und kam zuerst zum Grab, schaut hinein und sieht die Leinentücher liegen; er ging aber nicht hinein. (Johannes 20,1-5)

17

Alt-Solo

zwei-ten Mal ver-lo-ren.

T.-instr.

Am E Bbm D Engl. Horn Em

mf

20

Alt-Solo

Das

T.-instr.

Am E C#° E Bb4 Bb

mf

23

Alt-Solo

Grab ist leer wie un-ser Herz, wo-zu bist du ge-bo-ren.

T.-instr.

Em Am E C Bb C° Bb

p

4. Der Stein ist weggewälzt

Text: Johannes Jourdan

Musik: Klaus Heizmann

40 *mf* $\text{\textcircled{S}}$

Alt-Solo

1. Der Stein ist weg-ge-wälzt von dei-nem Grab-be. Das Grab ist
2. (Die) Stim-me aus dem Grab im Licht des Mor-gens ist wie ein

T.-instr.

$\text{\textcircled{S}}$ Em Am B \flat

43

Alt-Solo

leer, wer hat dich mir ge-raubt. Und leer ist auch mein Herz, — das für dich
Klang aus ei-ner and-ren Welt. Sie spricht in mei-nem Schmerz wie ei-ne

T.-instr.

Am B \flat Em $\frac{D}{F\sharp}$

46

Alt-Solo

leb-te, ist denn nur Trug, — wor-an man glaubt.
Mut-ter, die mei-ne Hand nimmt 7 und mich hält.

T.-instr.

G 4 G C \sharp° B \flat $\frac{D^7}{A}$

$\text{\textcircled{S}}$ *

Refrain

49

Alt-Solo

In mei - nen Trä - nen — soll sich dei - ne Lie - be spie - geln, —

T.-instr.

G C/G G Am⁷ D⁴ D

51

Alt-Solo

die in mir le - ben wird für al - le Zeit. Und in den Wor - ten, die du

T.-instr.

B⁴/D[#] Em C/D D G Am⁴ Am

54

Alt-Solo

zu mir sprichst, lebt al - les, Herr, was du mir warst in E - wig - keit.

T.-instr.

B⁴ Em Em Am C D Em