

# Es werde Licht

Text und Musik: Sebastian Cuthbert

D E A/C# D E A/C# D E B $\flat$ m7 F#m7

9 D E A/C# D D  
1. Ich ruh mich aus in dei - nem Licht, an in dunk - len Zei - ten

12 E A/C# D E  
er - reicht es mich. Dein Frie - de - ü - ber Ver - stand - be glei - tet mich in

16 F#m7 D E A/C# D  
neu - es Land. Ich ver - die - ne nur den Tod doch dei - ne Lie - be

20 E A/C# D E B $\flat$ m7  
hat mich ver - schont. Du hast auf Le - bens - zeit und führst mich in dei - ne

24 **Refrain** D E B $\flat$ m7 A F#m7  
E - wig - keit. Du hast die Mach, hast die Kraft, die See - len heilt, \_

28 E B $\flat$ m7 A F#m7 6.x  $\oplus$   
\_ Le - ben ver - leiht. Du bist der Stern, auf den wir schaun, der Fels, auf den

32 E/G# 6.x  $\oplus$  D E A/C# D E A/C# D  
\_ wir baun. \_

37 D E A/C# D D E A/C# D  
2. Bin viel zu schwach, um zu stehn, doch an dei - ner Hand kann ich gehn.

41 D E B $\flat$ m7  
Du weißt ge - nau, was mor - gen wird, und ich bin ge - wiss, dass dein

44 F#m7 D E A/C# D  
Wort nie - mals stirbt... Du legst Zei - ten und Stun - den fest,

47 D E A/C# D D  
al - les dreht sich, weil du es lässt. Bün - det Licht

50 E Bbm7 D.S.  
zu 'nem bun - ten Strauß und schickst es in al - le We - hi - laus.

53 E/G# A4 Bridge  
— wir baun. Ich war - te nur, dass es pas - siert, bis je - der um mich rum ka - piert, dass

56 E/G# D2/F#  
Hei - lung nur bei dir ge - schieht, der Tod vor dei - nem Na - men flieht,

58 A4  
Le - ben dei - nem Plan ent - spricht, und ein - fach sagst: „Es wer - de Licht!“ Auch

60 E/G# D2/F#  
wenn die Welt am Ab - grund steht, dein Sohn sie für uns ü - ber - lebt. Ich

62 A4 A  
war - te nur, da es pas - siert, bis je - der um mich rum ka - piert, dass

64 E/G# D2/F#  
Hei - lung nur bei dir ge - schieht, der Tod vor dei - nem Na - men flieht,

66 A4 A  
Le - ben dei - nem Plan ent - spricht, und ein - fach sagst: „Es wer - de Licht!“ Auch

68 E/G# D2/F# D.S.  
wenn die Welt am Ab - grund steht, dein Sohn die Sün - de ü - ber - lebt.

70 Bbm7 A  
Du hast die Macht!

# Ich beuge mich vor dir

Text und Musik: Sebastian Cuthbert

Em7 Gmaj7 A B $\frac{1}{2}$ m 3x D/F# G Em7 Gmaj7

1. Ich lau - fe - re dich weg,  
2. Die Ein - sam - keit ver - ziert

6 A B $\frac{1}{2}$ m Em7 Gmaj7 A B $\frac{1}{2}$ m Em7 Gmaj7

denn mei - ne Schuld ist groß, % käm - me Tag und Nacht,  
den Kampf in dei - nem Licht. % Wort ver - zert die Nacht,

10 A B $\frac{1}{2}$ m D/F# G Em7 Gmaj7

— doch du lässt mich nie los. % De - ne Lie - be scheint  
— er - öff - net mir die Sicht. % fol - ge dei - nem Ruf

14 A B $\frac{1}{2}$ m Em7 Gmaj7 A B $\frac{1}{2}$ m Em7 Gmaj7

— tief in die Dun - kel - heit, er - reicht mein Herz, ver - än -  
— und mach mich auf den Weg und halt den Kurs, e - gal,

18 A B $\frac{1}{2}$ m D/F# G A/C#

- dert Raum und Zeit. Ich beu - - -  
— was mir den Kopf ver - dreht.

22 D $\frac{2}{4}$  D G/B $\frac{1}{2}$  A/C# D $\frac{2}{4}$  D

- ge mich vor dir, Herr, voll - bring dein Werk in mir.

27 G $\frac{1}{2}$ /B $\frac{1}{2}$  A $\frac{4}{4}$  G A/F# D/F#

Voll Macht und Herr - lich - keit er - strahlt

31 G F $\frac{1}{2}$ m $\frac{7}{9}$  C G/B $\frac{1}{2}$

in E - wig - keit der Na - me Je - su al - le Zeit.

35 1. Em7 2. Em7 D/F# G A/C# E/G# A

D.C. Bridge

Ich beuge mich vor dir

41  $D/F\#$  E  $E/G\#$  A  $D/F\#$  G



Musical staff for measures 41-46. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of quarter and eighth notes.

47  $B^b/D\#$  E  $A/C\#$   $E/B^b$   $E/G\#$  A



Musical staff for measures 47-51. The melody continues with quarter and eighth notes.

52  $B^b/A$  A  $F\#m7$   $G\#m7$  A  $B^b$   $B^b/D\#$   $E^b4$

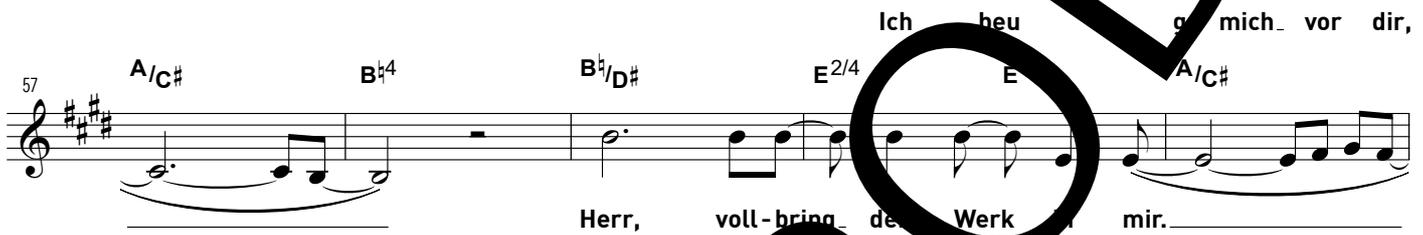
Refrain



Musical staff for measures 52-56. A box labeled 'Refrain' is placed above the staff. The melody features quarter notes and rests.

Ich beu g mich vor dir,

57  $A/C\#$   $B^b4$   $B^b/D\#$   $E^{2/4}$  E  $A/C\#$



Musical staff for measures 57-61. The melody includes quarter notes and rests.

Herr, voll-bring de Werk mir.

62  $B^b4$  A  $B^b/G\#$   $E/G\#$  A  $C\#m7$



Musical staff for measures 62-66. The melody consists of quarter notes.

Voll Macht und Herr - lich-keit er - strahlt in E - wig - keit.

67 D  $A/C\#$   $F\#m7$   $B^b4$



Musical staff for measures 67-70. The melody includes quarter notes and rests.

der Na - me Je su al le Zeit.

71  $F\#m7$   $A^{maj7}$   $B^b$   $C\#m$   $D^2$



Musical staff for measures 71-75. The staff ends with a double bar line and repeat signs.

LESERPROBE

# Nie zu spät

Text und Musik: Sebastian Cuthbert

C G/B $\flat$  B $\flat$  F/A Dm $^7$ /C Dm $^7$  G $^7$ <sub>sus4</sub> C C $^4$  C C $^4$

7 C G/B $\flat$  B $\flat$  F/A C G/B $\flat$  B $\flat$  F/A

Herr, du bist treu und mächtig, du allein unendlich gültig.

11 Dm $^7$ /C Dm $^7$  G $^7$ <sub>sus4</sub> C C $^4$  C $^4$

Du hast mich geheilt von allen Wunden.

15 C G/B $\flat$  B $\flat$  F/A G/B $\flat$  B $\flat$  F/A

Herr, du hast so viel Leid ertragen. Was könnt ich dir nur entsagen?

19 Dm $^7$ /C Dm $^7$  G $^7$ <sub>sus4</sub> C C $^4$  C

Du hast mich erlöst von Tod und Sünde.

Refrain

23 Am $^7$  Em $^7$

Du liebst mich zu sehr. Wenn meine Seele zu dir schreit,

25 F G Am $^7$

schenkst mir neue Kraft. Du verlegst den Horizont,

28 Em $^7$  F

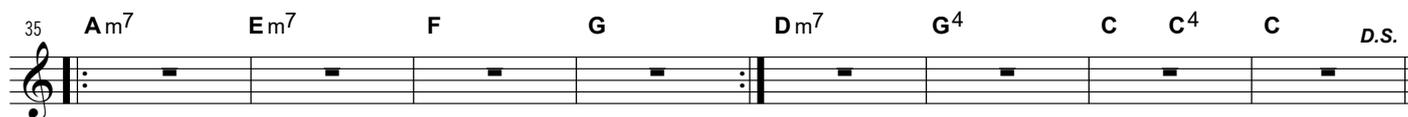
weil die Hoffnung in dir wohnt und neues Leben schafft.

30 G Dm $^7$  G $^4$  C C $^4$  C

Und wenn sich alles dreht, weiß ich, du bist nie zu spät.

Nie zu spät

35 Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F G Dm<sup>7</sup> G<sup>4</sup> C C<sup>4</sup> C D.S.



A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains ten measures of music, each with a chord symbol above it: Am<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, F, G, Dm<sup>7</sup>, G<sup>4</sup>, C, C<sup>4</sup>, C, and D.S. The first four measures are enclosed in a repeat sign, and the last four are also enclosed in a repeat sign.

Coda

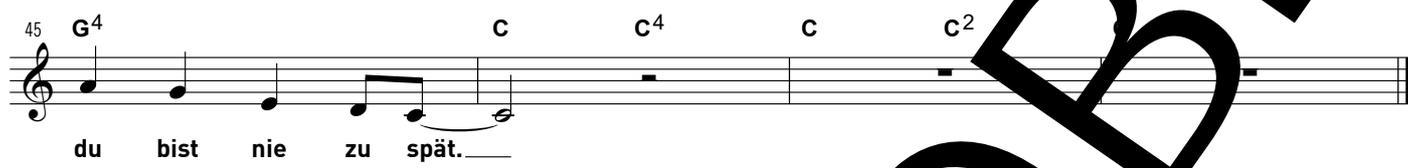
43 C Dm<sup>7</sup>



Und wenn sich al - les dreht, weiß ich,

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains four measures of music. The first measure has a whole rest. The second measure has a quarter rest. The third and fourth measures contain a melodic line with lyrics underneath. Chord symbols C and Dm<sup>7</sup> are placed above the staff.

45 G<sup>4</sup> C C<sup>4</sup> C C<sup>2</sup>



du bist nie zu spät.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains four measures of music with lyrics underneath. Chord symbols G<sup>4</sup>, C, C<sup>4</sup>, C, and C<sup>2</sup> are placed above the staff.

LESEPROBE

# Treuer Freund

Text und Musik: Sebastian Cuthbert

4x wdh.

1. Je - sus, du\_\_ mein treu - er Freund. Oh - ne\_\_ wär ich\_\_ er -  
2. Je - sus, du\_\_ mein treu - er Freund. Läge ich\_\_ tie - fer

lorn, denn du hast mich\_\_ aus - er - wählt\_\_ und in\_\_ ein Reich ge - born.  
Qual, hiel - te dei - ne\_\_ Hand mich fest\_\_ führ - te\_\_ mich aus\_\_ dunk - lem Tal.

Je - sus, du\_\_ mein treu - er Freund. Ret - test mich vor ew - ger  
Je - sus, du\_\_ mein treu - er Freund. Wer kann dir nur wi - der -  
3. Je - sus, du\_\_ mein treu - er Freund. Ich ver - dan - ke dir so

Pein, schenkst mir ei - nen\_\_ Neu - be - ginn, so bin ich für im - mer dein.  
stehst? Op - fer - test\_\_ de - in\_\_ teu - res Blut, so könn'n wir ins Le - ben gehn.  
viel! Dei - ne Lie - be\_\_ reicht so weit\_\_ und ge - lei - tet mich zum Ziel.

Bridge

Nie - mand al - lein\_\_ kann vor

dir, Herr, du\_\_ stehst, um dem Tod\_\_ die - ser Welt\_\_ zu ent - gehn. gehn.

Coda

Dei - ne Lie - be\_\_ reicht so weit\_\_ und ge -

lei - tet mich zum Ziel.

Chords: A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>m<sup>6</sup>/A<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>, C m<sup>7</sup>, D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>, A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>, E<sup>o</sup>7, F m<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>7, D<sup>b</sup>m<sup>6</sup>, A<sup>b</sup>/C, F<sup>+5</sup>, G<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>, D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>, C m<sup>7</sup>, D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>, A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>, E<sup>o</sup>7, F m<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>7, D<sup>b</sup>m<sup>6</sup>, A<sup>b</sup>/C, F<sup>+5</sup>, B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>, D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>m<sup>6</sup>/A<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>m<sup>6</sup>/A<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, A<sup>m</sup>aj<sup>7</sup>, G<sup>#</sup>m/C<sup>#</sup>, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, A<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>, D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>m<sup>6</sup>/A<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>

# Ich bin dein

Text und Musik: Sebastian Cuthbert

Em7 A/C# B<sup>b</sup>m7

5 Em7 A/C# B<sup>b</sup>m7

9 Em7 A/C# B<sup>b</sup>m7

13 Em7 A/C# B<sup>b</sup>m7 C

17 F

21 B<sup>b</sup> F<sup>2</sup>/A C D C/E D/F#

Refrain

25 Am7 Em7 D B<sup>b</sup>m7

29 Am7 Em7 D/F# F Am7

34 Em7 D B<sup>b</sup>m7 Am7

1. Ich lie - ge wach, bin zu mü - de zu Schla - fen.  
2. Ge - dan - ken zer - falln, es bleibt nur die Seh - sucht

Die Bil - der ver - liern al - le Hoff - re und ich stell  
Herr, nur dein Wort gibt mir Hoff - nung, und ich stell

mir vor, wie es ist, le - ben - dig sein. Je - der Sturm  
mir vor, wie es ist, bei dir sein. Herr, dein Wort

bringt mich nä - her zu dir, denn ich bin dein. Und wenn die Nacht  
bringt mich si - cher ans Ziel, denn ich bin dein.

sich schlägt, bist du's, der

hält. Und wenn es kein Mor -

gen gibt, weiß ich, du

Ich bin dein

Bridge

39 F 1. 2. C/E Dm7 C/E F

bist bei mir. Du siehst mich und ziehst

45 G Am7 G/Bb C Dm7

mich näher zu dir. Du lägst

51 C/E F G Am7 G/Bb

mich, und ich ver - tra - e dir.

57 Dm7 C/E F Am7

Du siehst mich und ziehst mich näher zu dir.

63 G/Bb C A/C# Dm7 C/E F

st mich, und ich

69 G Bb Am7 Am7 G Em7

ver - tra - e dir.

76 Dm7 Am7 G/Bb Bb Dm7 Am7 G Em7 Bb

Refrain

85 Am7 D Bbm7

Und wenn die Nacht zum sich schlägt, bist du's der

90 Am7 Em7 D/F# F Am7

mich hält. Und wenn es kein Mor-

95 Em7 D Bbm7 1. Am7 Em7 D/F#

gen gibt,

101 F 2. Am7 F

und wenn die Nacht weiß ich, du bist bei mir.

WESERBRUNNEN

# Sie

Text und Musik: Sebastian Cuthbert

Am/C G/B $\flat$  D/F $\sharp$  G Am/C G/B $\flat$  D/F $\sharp$  E $^4$  Em Am/C G/B $\flat$  D/F $\sharp$  Em $^7$

7 F $^2/\sharp^4$  F Am $^7$  C/D Am/C G/B $\flat$  D/F $\sharp$  G

1. Sie ist im-mer zur Stel-le, wenn du sie nicht brauchst; be-  
rät auf die Schnel-le, wenn du ihr traust; baut heim-lich eine Brü-cke von  
Herz zu Ver-stand und prü-gelt dich mit ei-ser-ner Hand. Sie ist  
im-mer be-reit, dir as-sis-tenz im Le-ben und Ster-ben, Ge-  
win-nen o-der Ver-lier-n. Ver-setzt dich in Ra-ge mit fei-ner List  
und lässt glau-be, dass du so bist. Du spürst ih-ren Sog,  
der an dir zerzt und al-le Ge-dan-ken an Hoff-nung ver-kehrt. Und du schreist

Refrain

29 C D G D/F $\sharp$

laut aus vol-ler Keh-le: „Mei-ne mü-de See-le hat kei-nen Platz für dei-ne bit-te-re Me-di-zin!“

32 **Em7** **C** **D**  
 Und du ver - schwen - dest all die Jah - re an die - se ei - ne Fra - ge: „Wa - rum

35 **G** **D/F#** **Em7** **C**  
 kann ich ihr nur nie - mals wi - der - stehn?“ Sie rühmt sich vie - ler frem - der Le - ben, doch ich

38 **D4** **Am/C** **G/Bb** **D/F#** **G** **Am/C** **G/Bb** **D/F#** **E4** **Em**  
 nenn sie ein - fach „Angst“.

43 **Am/C** **G/Bb** **D/F#** **E/G#** **F2#4** **Am/C** **C/D**  
 Sie er -

47 **Am/C** **G/Bb** **D/F#** **Am/C** **G/Bb**  
 nährt sich von Tra - uer aus frü - herer Zeit, kommt un - an - ge - mel - det und ist

50 **D/F#** **E4** **Em** **Am/C** **G/Bb** **D/F#** **E/G#**  
 all - zeit be - reit. Sie quält ih - re Le - bte und lebt von Ver - druss,

53 **F2#4** **F** **Am7** **C/D** **d.s.** **G**  
 ver - birgt sich tief in der Nacht, so an - ge sie muss. Und Doch sie

56 **D/F#** **F7**  
 wird dich nicht be - sie - gen. Sie ist schon lan - ge aus - ran - giert und

58 **C/E** **Cm6**  
 bläht sich nur mit letz - ter Mü - he auf. Du wirst sie

60 **G/D** **E2/4** **Em** **D/F#** **G/Bb** **F2#4** **F**  
 im - mer ü - ber - le - ben, und je - den Schlag, den sie plat - ziert. Ver - lass dich drauf!

63 Am<sup>7</sup> C/D Am/C G/B<sup>b</sup> D/F<sup>#</sup> G Am/C G/B<sup>b</sup> D/F<sup>#</sup> E<sup>4</sup> Em

68 Am/C G/B<sup>b</sup> D/F<sup>#</sup> E/G<sup>#</sup> F<sup>2#4</sup> F Am<sup>7</sup> C/D D.S.S. du schreit

72 Am<sup>7</sup> C/D G

LESEPROBE

# Alpha Omega

Text und Musik: Sebastian Cuthbert

1. Ich schau-e in den Him-mel, ins tie-fe schwar-ze Meer und  
2. (Du) hast mich an-ge-nom-men und ins Licht ge-führt. Mit

tau-send Ster-ne er-zäh-len nur von dir. Du  
wel-chem Recht doch mir die-ses Glück ge-bührt? Hast

kennst all ih-re Na-men und noch so vie-le mehr, und ich den-ke nur:  
dich vom Thron er-ho-ben und in den Tod ge-stützt, doch kamst du zu-rück.

Du liebst un-endlich. Das ist dei-ne Art, denn du bist:

**Refrain**  
Al-pha, O-me-ga, Ursprung, E-wig-keit, Kö-nig und

Herr-scher über Zei-ten Du bist An-fang und En-de. Al-le Eh-re gilt

dir al-lein, Je-sus, bei dir will ich sein. Du

**Bridge**  
Du hast uns-re Not ge-sehn und dass wir ver-lo-ren gehn.

Chords: Em7, D, C, F/A, G/Bb, C, D, Bb, F, Dm7, C, D/C, D/Bb, Em, C/E, Am7, C/D, G2, G, G/E, G4/E, G/D, C, G/Bb, G/A, Am7, D7sus4, D7, G, Am7, C/D, G2, G, G/E, G4/E, G/D, G7/D, G7/E, G7/F, F/G, C, G/A, Am7, D7sus4, D7, G, G2, G, G2, G, F/G, Gm7, Cm7, F/A, Bb4, Bb, F/G, Gm7.

36  $Cm^7$   $F/A$   $E^b/G$   $D/F\sharp$   $C/E$   $D^7_{sus4}$   $D^7$

Doch den Preis, der zum Le - ben führt, be - zahl - test du, Herr.

40  $Am^7$   $C/D$   $G^2$   $G$   $G/E$   $G^4/E$   $G/D$   $G^7/D$   $G^7/E$   $G^7/F$

*ab hier mit Gesang*

Denn du bist An - fang und En - de. l-le Eh - r gilt

44  $F/G$   $C$   $G/B\sharp$   $F/A$   $G$

dir al - lein, Je - sus, ich bin dein.

LESEPROBE

# Gelungener Fehlschlag

Text und Musik: Sebastian Cuthbert

1. Ich  
2. Was?

5 hal - te mich ge - nau an mei - nen Plan und las - se kei - nen Zwei - fel an mich ran,  
brin - gen all die Jah - re auf der Welt und ein Le - ben das durch - ge - hen nur noch quält?

8 le - ge mir die Wor - te schla - zu - reit und  
Ein ed - les Wort, das oh - ne Tat den Ver - richt und

11 bin be - reit für je - des Wort - ge - fecht. die ein - wand - frei ge - führ - te Dis - kus - sion  
kei - nem hilft, eg - al, wie for - mu - liert. Ich ha - be lang ge - braucht, um zu ver - stehn,

14 di - en am En - de nur der eig - nen Il - lu - sion.  
dass es - ter Glau - be Wis - sen heißt, oh - ne zu sehn.

16 Mein Herz, ver - dros - sen und al - lein,  
dass Ver - tra - uen bei - nem We - sen wi - der - spricht, doch ge -

19 lässt dich nicht in mei - ne Welt hi - nein. Und wenn der  
nügt, um echt zu le - ben in dei - nem Licht. Und wenn der

21 letz - te Zwei - fel siegt und al - les kei - nen Sinn er - gibt, machst

Gelungener Fehlschlag

23 **D** **C**  
du da-raus auf wun - der-sa - me Wei - se ei-nen ge-lun-ge-nen Fehl-

**Refrain**  
25 **Am<sup>7</sup>** **Em<sup>7</sup>** **D** **G/B<sup>♯</sup>** **Am<sup>7</sup>** **Em<sup>7</sup>** **D**  
- schlag, auch wenn es kei-ner ver-stehn mag. Im Kampf um Leben und Tod,

29 **Am<sup>7</sup>** **Em<sup>7</sup>** **D** **G/B<sup>♯</sup>**  
in größ - ter Not, hältst du dein Wort  
stehst da

32 **Am<sup>7</sup>** **D** **Am<sup>7</sup>** **Em<sup>7</sup>** **G/B<sup>♯</sup>**  
ei-nen ge-lun-ge-nen Fehl - schlag, auch wenn ichs wie-der ver-bockt

35 **Am<sup>7</sup>** **Em<sup>7</sup>** **D** **Am<sup>7</sup>** **Em<sup>7</sup>**  
hab. Wie man dreht und wendet, du weißt, wie es en-

38 **D** **G/B<sup>♯</sup>** **F/A** **1. Am<sup>7</sup>** **C** **Em<sup>7</sup>** **D/F<sup>♯</sup>** **G**  
- det - vom ers-ten Tag bis in al - le al - le Zeit.

43 **Em<sup>7</sup>** **D/F<sup>♯</sup>** **G** **2. Am<sup>7</sup>** **C** **D** **F** **Bridge**  
(Fine)  
2. Was al - le al - le Zeit.

48 **C/E** **G** **D** **F** **C/E** **D.S.**  
Ei-nen ge-lun-ge-nen Fehl -



# Schutz vor mir

Text und Musik: Sebastian Cuthbert

The image shows a musical score for the song 'Schutz vor mir'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score is divided into systems, each with a measure number and a chord symbol above the staff. The lyrics are written below the notes, with two verses (1. and 2.) for most lines. A large, bold, black watermark reading 'PROBEN' is oriented diagonally across the entire page, from the top right to the bottom left.

**Chords:** G, Cm<sup>6</sup>, G, Cm<sup>6</sup>, G, Eb+5, Em, G<sup>7</sup>, C, Cm<sup>7</sup>, G, G<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, D, Am<sup>7</sup>, D, Am<sup>7</sup>, D, F.

**Lyrics:**

1. Mei - ne größ - te Schwä - che ist schon lan - ge die Kraft, al - les stemmt und  
2. Mei - ne größ - te Stär - ke ist die In - no - va - tion. Sie - der Trug und

al - les schafft, die ger - ne - ganz auf sch al - li - ne ge - stellt -  
Il - lus - ion in ei - ne Ga - de Ge - las - sen - heit

den Ti - tel für den Welt - meis - ter sich be - hält. Kein Berg zu hoch, kein  
in der Son - ne mei - ner Selb - ge - neh - tig - Ich fal - le auf und

1. Weg zu weit, kein Tal zu tie Ich bin be - reit.  
2. sta - pel tief, das hält Psy - che und mein E - go at - trak - tiv.

Was im - mer ge - rei - che geht ü - ber mei - ne Lei - che. Doch ich zeh -  
Was im - mer ich ge - rei - che, geht ü - ber mei - ne Lei - che.

- re von der An - st, du ver - sa - gen. Sie ist die Dro - ge, die süch - tig macht. Sie

ret - tet mich vor läs - ti - gen Fra - gen, doch oh - ne sie wär ich frü - her auf -

## Refrain

32 Am<sup>7</sup> D C D  
 - ge - wacht, um zu sehn, dass dein Licht ü - ber ho -

35 G D/F# Em<sup>7</sup> C  
 - he Mau - ern reicht; um zu sehn, dass dei - ne Hand

38 D G D/F# Em<sup>7</sup> C  
 nie - mals von mir weicht. Für dei - ne Lie - be brauch ich

42 D C  
 kei - nen Schutz - fak - tor, doch brau - che ich drin - gend Schutz vor mir.

45 Cm<sup>6</sup>/G G<sup>6</sup> Cm<sup>6</sup>/G G<sup>6</sup> D/C C  
 weiter mit freier Improvisation

51 D/C C Cm<sup>6</sup>/G G<sup>6</sup> Cm<sup>6</sup>/G G<sup>6</sup> G<sup>7</sup>

57 C D C D Em<sup>7</sup> C D

63 G D/F# Em<sup>7</sup> C D G D/F#  
 Um zu sehn, dass dein Licht ü - ber ho - he Mau - ern reicht;

68 Em<sup>7</sup> C D G D/F#  
 um zu sehn, dass dei - ne Hand nie - mals von mir weicht.

72 1. Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> C D  
 Um zu sehn, Für dei - ne Lie - be brauch ich kei - nen Schutz - fak - tor,

76 C D G  
 doch brau - che ich drin - gend Schutz vor mir.

# Meine Seele

Text und Musik: Sebastian Cuthbert

1. Mein Herz sei - ne  
2. Lob, Preis und Eh - re  
Ob im Himmel oder

wer - de stil - le, hof - fe auf des Her - ren Wil - le. Sei - ne Stär - ke sei - ne Lie - be  
Preis und Eh - re sei - ne Herr - schaft ich er - seh - ne. Je - des Knie vor ihm sich nei - ge,  
o - der Ster - ben, Je - su Gna - de will ich er - be - ben. Bis er kommt in Herr - lich - keit, —

Refrain  
sei, mein Her - ze, dir ge - nüg - ge.  
Je - sus, Got - tes Sohn, be - zeu - ge mich, schau auf ihn, —  
werd ich sein für ihn be - reit. —

durch den Sohn — er uns er - schien, hat so sehr — die Welt ge - liebt,  
Sünd und Tod — be - siegt. — Sei ge - trost, glaub an ihn, — durch den Sohn er  
uns er - schien, hat so sehr — die Welt ge - liebt, — Sünd und Tod be -  
sieg. — siegt. — Hat so sehr — die Welt ge - liebt, —

Sünd und Tod be - siegt.

# Nicht verdient

Text und Musik: Sebastian Cuthbert

Musical score for the hymn "Nicht verdient". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is accompanied by chords. The lyrics are in German. A large, diagonal watermark reading "PROBEN" is overlaid across the entire page.

Chords: F#7/D, Bbm/D, F#7/D, Bbm/D, E4/2, E, G/A, G°7, F#7/D, Bbm/D, F#7/D, Bbm/D, E4/2, E, G/A, Am/F#, Bb7sus4, Bb7/D#, Gm6/E, m6/Bb, G/A, A, G/A, A, A/C#, D, G2/E, A/C#, D, G2/E, A/G, F#, Am7, D7, Gmaj7, Em7, G/A, A/C#, D, G2/E, A/C#, D, G2/E, A/G, D/F#, 3, Am7, D7, Gmaj7, G#m7/-5, A, E7/A, A7sus4, D2/4, D, D/A, E7/A, A7sus4, D2/4, D.

Lyrics:  
Vor al-ler Zeit, in E-wig-keit, bist du An-fang und de. In  
je-dem Mo-ment hältst du mich fest in der Hän-den.  
Du trennst den Tag von der Nacht, hast al-les in dir  
voll-bracht. Mein Va-ter, ich ver-trau-e dir,  
denn je-des Wort aus dei-ner Mund ver-treibt die Dun-kel-heit.  
Mein - sus, herr - li - cher Hei - land,  
sieg - liche Ret - ter, hast mei-ne Schuld be - zahlt.  
Un-end-lich dank ich dir, denn ich hab es nicht ver-dient.  
Un-end-lich dank ich dir, denn ich hab es nicht ver - dient.

# Wie lange noch

Text: Johannes Falk; Sebastian Cuthbert  
Musik: Sebastian Cuthbert

The image shows a musical score for the song "Wie lange noch". It consists of ten staves of music in a single system, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are in German. A large, bold, black watermark reading "PROBEN" is diagonally across the entire page. The score includes chord symbols above the notes and a "Refrain" section starting at measure 25. The lyrics are as follows:

1. Du hast dich ver-lo-ren, hast dich schon so oft ver-steckt  
und lan-ge drauf ge-war-tet, bis es end-lich bes-ser wird.  
Hast dir Zeit ge-nom-men, dein Le-ben neu zu sor-tiern,  
und lan-ge drauf ge-hofft, bis sich ein Traum er-füllt.  
Wie lan-ge noch hältst du die Stil-le aus?  
Wie lan-ge noch bis es hel-ler wird? Komm, lass das  
Ha-dern und das we-feln und die e-wi-gen Fra-ge-zei-chen,  
denn kei-ne Dun-kel-heit ver-drängt das Licht.  
2. Du schaust in den Spie-gel,

47 **B<sup>b</sup>** **F/A** **Gm<sup>7</sup>** **C** **C/B<sup>b</sup>**  
 sagst: „Al - les ist o - kay.“ Doch der Typ, — der dich an - schaut,

50 **F/A** **B<sup>b</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **C<sup>4</sup>**  
 macht dir nichts vor, — ey! So kann's nicht wei - ter - gehn

53 **F** **F/C** **Dm<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>** **F/A** **Gm<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>**  
 Hast so viel — zu ge - ben, doch du gibst zu schenken Hast um dich

57 **C** **C/B<sup>b</sup>** **F/A** **B<sup>b</sup>**  
 Mau - ern hoch - ge - zo - gen, dich um zu schenken die Mau - ern hoch - ge - zo - gen. Hey Mann,

59 **Gm<sup>7</sup>** **C<sup>4</sup>** **D.S.**  
 komm end - lich raus.

**Bridge**  
 63 **D<sup>b</sup>7/9** **F**  
 Komm raus ins Licht, — auch wenn es dich kurz blen - - - det. —

67 **G<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **C<sup>4</sup>**  
 Die du - sel - - - ge - gehn zu En - - - de.

72 **F** **F** **F/C** **F**  
 Hast dich wie - der - ge - fun - den,

78 **B<sup>b</sup>** **F/A** **Gm<sup>7</sup>** **C** **C/B<sup>b</sup>** **F/A** **B<sup>b</sup>**  
 weißt, wo du gra - de stehst. Ein ers - ter Schritt, ein Neu - be - ginn, und

82 **Gm<sup>7</sup>** **C<sup>4</sup>** **F**  
 die Dun - kel - heit wird zu Licht. —

# Hoffnung

Text und Musik: Sebastian Cuthbert

1 Was  
Ich

5  
F#m D A F#m D A  
War - ten hat\_ ein En - de und geht schnell vor - bei, wenn der  
trot - ze je - dem Ur - teil, das der Feind aus - spricht, um mich

7  
F#m D A E  
Au - gen - blick\_ sich wan - delt in dei - ner Ma - ch - rei.  
vor dir an - zu - kla - gen zum - wi - gen Ge - richt.

9  
D/F#  
Er - weckst aus To - ten - stil - le i - ne neu - e Me - lo - die,  
Dein Werk ist un - er - gründ - lich\_ auch wenn ich's nicht ver - steh.

11  
D/F# E/G#  
ver - wan - delst je - zwei - se in ei - ne Sin - fo - nie.\_ Du  
Der Geist be - zeugt dei - ne See - le, dass ich ins Le - ben geh.\_ Du

13  
F#m A  
trennst die See vom Was - sen in mei - ner See - len - welt, zeigst  
lässt sie nicht\_ er - sie - gen, die Quel - le dei - ner Macht, und

15  
F#m D A E  
mir zu dank - len Kam - mern, die nur dein Licht er - hellt.  
führst mich zu dem Brun - nen, der neu - es Le - ben schafft.

17  
C#/F F#m E/G# A+5 A6  
Er - forschst mein Herz mit Gü - te, auch wenn es sich\_ ver - irrt,\_ und  
Dei - nen Plan\_ führst du\_ zu En - de, e - gal, was auch\_ pas - siert. Ich

Hoffnung

19  $B^{\flat}m^{2/4}$   $B^{\flat}m$   $Dm/E$

formst ein neu - es in\_\_ mir, das e - wig schla - gen wird. Und es klingt  
schlie - ße mei - ne Au - gen, und al - les ex - plo - diert.

Refrain

21 A  $F^{+5}$   $F^{\sharp}m^7$   $A^7_{sus4}$  7

\_\_\_\_\_ nach neu - er Hoff - nung, der\_\_ man nie

25  $Dmaj^7$   $B^{\flat}m^{7/-5}$  A

\_\_\_\_\_ ver - gisst, dass Ster - ben nur ein Schritt ins Le - ben ist.\_\_\_\_

28 D E  $D/F^{\sharp}$   $E/G^{\sharp}$  A F  $F^{\sharp}m^7$

Und\_\_ sie\_\_ trägt\_\_\_\_\_ uns wie auf Flü - geln

32  $A^7_{sus4}$   $A^7$   $Dmaj^7$   $B^{\flat}m^{7/-5}$   $F^{\sharp}m$  D

in\_\_ dei - ne neu Welt, so wie's dir ge - fällt.\_\_\_\_

36 A  $F^{\sharp}m$  D A *fade out*

LESEPROBE