

Neues Leben

Text und Musik: Edgar Breitenbach; Pala Friesen

♩ = 130

C Dm7 F

Ich at - me auf ___ in Dei-ner Ge - gen - wart.

4 C Dm7 F

Ich spür den Wind, ___ Du gibst mir neu-e Kraft.

8 C Dm7 F

Ich at - me auf ___ in Dei-ner Ge - gen - wart.

12 C Dm7 F

Ich at - me auf ___ in Dei-ner Ge - gen - wart.

16 C Dm7 F

Ich at - me auf ___ in Dei-ner Ge - gen - wart.

20 C Dm7 F

Ich spür den Wind, ___ Du gibst mir neu-e Kraft.

25 § G Am F

Zur Frei-heit hast Du uns be - ru - fen. Ein Kö-nig gibt Sein Le - ben für uns ___ hin.

Neues Leben

29 G Am F
Wir fei-ern Dich mit al - lem, was wir sind, o, o.

33 C Dm7 F
Je - sus, Du schenkst neu - es Le - ben, Du

37 C Dm7 F
hast den Him - mel auf - ge - macht

41 C Dm7 F
Mein Herz singt und tanzt vor Dir so wie zu - vor. Ich

45 C Dm7 F 2nd time to Coda ⊕
tau - che ein in Dei - ne Fre - de, Je - sus. Ich

49 C Dm7 F
le - be auf, Du hast mich neu ge - macht.

53 C Dm7 F D.S. al Coda
Du bist der, heut ist ein neu - er Tag.

57 ⊕ Coda Am F C Em
Du bist der Weg,

Neues Leben

62 Am F C Em
Du bist das Licht in mir.

66 Am F C Em
Du bist das Ziel,

70 Am F C Em
und ich bin frei durch Dich.

74 2.
Em C Dm7 F
Je - sus, du schenkst neu - es Le - ben,

79 C Dm7 F
Du hast den Him mel auf - ge - macht.

83 C Dm7 F
Mein Herz singt und tanzt vor Dir so wie nie zu - vor.

87 Dm7 F
Ich tau - che ein in Dei - ne Freu - de, Je - sus.

Mein König

Text und Musik: Tim Nikolai Nilkens

Satz: Toni Schake

♩ = 84

D Em7

Du kamst auf die Welt an ei-nem Ort, Dir nicht wür-dig, in

3 Bm7 G D

mäch-ti-ger Kö-nig, ge-bor-en im Dreck. Du gabst al-le auf, um mir das

6 Em7 Bm7 G 2nd time to Coda

Le-ben zu schen-ken, mein Ret-ter und Kö-nig, nahmst mei-ne Schuld weg.

9 G A

Mein Kö-nig, Du bist und bleibst, Du

12 Bm7 G

hast mich kom-plett be-freit. Du liebst mich für

15 A Bm7 F#m

e-le Zeit Du bist und bleibst mein Kö-nig.

18 D Dsus D Dsus

Du

Mein König

22 Coda \oplus G A

Mein Kö - nig, — Du bist und bleibst, Du

25 Bm7 F#m G

hast mich kom - plett be - freit. Du lebst für

28 A Bm7 1.

al - le — Zeit, — Du bist und bleibst mein

31 2. F#m7 G

mein Kö - nig.

34 Bm7 F#m G

37 A F#m

40 G A Bm7

Mein Kö - nig lebt, — mein Kö - nig liebt, — Du bist un -

43 F#m G A

- ver - gleich - lich. — Mensch und doch Gott, — das e - wi - ge Wort,

Mein König

46 **Bm7** **F#m** 1. **G**
Du bist un - ver - gleich - lich. Mein Kö - nig lebt,

49 2. **G** **G**
Mein Kö nig, Du

52 **A** **Bm7** **F#m**
bist und bleibst, Du hast mich m - plett be freit. Du

55 **G** **A** **Bm7**
liebst mich für al - l e, Du bist und bleibst

58 **F#m** **D** **Dsus**
mein Kö - nig

61 **D** **Dsus** **D**

Danke

Text und Musik: Edgar Breitenbach; Pala Friesen

Satz: Toni Schake

♩ = 116

E A

1. Du öff - nest den Him - mel,

F#m7 C#m7 A

Du hältst je - den Stern in Dei - ner Hand.

E A

Ich seh Dei - ne Wer - ke, sie sind voll - kom - men.

F#m7 C#m7 A

Bei al - lem hast Du an mich ge - dacht.

16 § E F#m7

Dein Licht er - füllt die gan - ze Welt,

20 E

so wun - der - schön und herr - lich an - zu - sehn.

24 E F#m7

Ich ge - be Dir mein gan - zes Herz

Danke

28 A E 2nd time to Coda ⊕
in Dank-bar-keit für das, was Du mir gabst.

33 C#m7 A

37 C#m7 A

40 E A
2. Du bist mei - ne Ret - tung, ich seh Dei - ne Lie - be.

44 F#m7 C#m7 A
E - gal wo ich Du bist mir nah.

48 A
Du hast Dich ent - se - den, für mich zu ster - ben.

52 F#m C#m7 A D.S. al Coda
Bei all dem hast Du an mich ge - dacht.

⊕ Coda

56 A B

Danke

60 A B

Mein

64 A B

Dank ge - hört nur Dir - lein Du

68 A B

rufst nach mir, nennst mich ganz ein. Dein

72 A

Licht er - füllt mein Herz ganz neu. Ich

76 A B

darf bei Dir zu Hau - se sein. Mein

80

sein. Dan - ke! Dan - ke!

85 A B

Dan - ke! Dan - ke!

89 B

Dan - ke!

Danke

94 E F#m7

Dein Licht er - füllt die gan - ze Welt,

Detailed description: This block contains the first line of musical notation. It starts with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The measure number '94' is at the top left. Above the staff, the chords 'E' and 'F#m7' are indicated. The melody consists of a quarter rest, followed by a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C#5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G#4. The lyrics 'Dein Licht er - füllt die gan - ze Welt,' are written below the staff.

98 A E

so wun - der - schön und herr - lich an - zu - sehn.

Detailed description: This block contains the second line of musical notation. It starts with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The measure number '98' is at the top left. Above the staff, the chords 'A' and 'E' are indicated. The melody consists of a quarter rest, followed by a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C#5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G#4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D#4. The lyrics 'so wun - der - schön und herr - lich an - zu - sehn.' are written below the staff.

LESEPROBE

Dort am Kreuz

Text und Musik: Edgar Breitenbach; Lara Naumann; Simon Wilhelm

$\text{♩} = 78$

C G Em D

1. Wie kann ich Dir je-mals dan-ken, Herr, für das Op-für das Du ___ gabst,
2. Durch Dein Blut hast Du mich rein ge-macht, und der Weg zu Gott ist frei.

5 C G Em D

1. Dei-ne Lie-be hast Du of-fen-bart, als Du für mei-ne Sün-de ___ starbst.
Al-les Al-te ist Ver-gan-gen-heit, ich bin von al-ler Schuld be-

9 2. D C G D C G

- freit Dort am Kreuz ___ gab die Lie-be al - les hin.

13 D C G D C G

___ Durch das Kreuz ___ kann ich Dei-ne Gna - de sehn.

17 D C G Em

___ Durch Dein Blut hast Du mich rein ge-macht, und der Weg zu Gott ist

21 D C G Em

___ frei. Al-les Al-te ist Ver-gan-gen-heit, ich bin von al-ler Schuld be

25 D C G D C G

Dort am Kreuz ___ gab die Lie-be al - les hin.

Dort am Kreuz

29 1.
C G

— Durch das Kreuz — kann ich Dei-ne Gna - de sehn.

33 2.
C G D Em

— Dort am Kreuz Gna - de sehn. Du hast mich er-löst, der Tod ist be-siegt.

37 C G D/F#

— Nichts kann mich tren - nen von Dir, — weil Du mich lieb-st. Du hast mich er-löst,

40 Em C G

— der Tod ist be-siegt. — Nichts kann mich tren - nen von Dir, — weil

43 D/F# C

Du mich lieb-st. Du hast mich er-löst, — der Tod ist be-siegt. — Nichts kann mich tren-

46 G D/F# Em

- nen von Dir, — weil Du mich lieb-st. Du hast mich er-löst, — der Tod ist be-siegt.

49 C G D/F#

— Nichts kann mich tren - nen von Dir, — weil Du mich lieb-st.

52 Em C G D/F#

Dort am Kreuz

56 Em C G D/F#

60 C G D C G D

Dort am Kreuz

gab die Lie-be al - les hin. Durch das Kreuz

64 C G D C G D

kann ich Dei - ne Ge - de sein.

Open Worship

68 C D Em Bm

72 Em C

Du hast mich er - löst, der Tod ist be - siegt. Nichts kann mich tren -

75 G D Em

- nen von Dir, weil Du mich liebst. Du hast mich er - löst, der Tod ist be - siegt.

78 C G D/F#

Nichts kann mich tren - nen von Dir, weil Du mich liebst. Du hast mich er - löst,

81 Em C G

der Tod ist be - siegt. Nichts kann mich tren - nen von Dir, weil

Dort am Kreuz

84

Musical notation for measures 84-86. The key signature is one sharp (F#). Measure 84 starts with a D/F# chord. Measures 85 and 86 feature chords Em and C. The melody consists of quarter notes and half notes with slurs.

Du mich liebst. Du hast mich er-löst, — der Tod ist be-siegt. — Nichts kann mich tren-

87

Musical notation for measures 87-89. Measure 87 starts with a G chord. Measure 88 has a D/F# chord. The melody continues with quarter notes and half notes.

- nen von Dir, — weil Du mich liebst. —

LESEPROBE

Sein Reich

Text und Musik: Edgar Breitenbach; Mia Friesen; Simon Wilhelm
Satz: Toni Schake

♩ = 87



1. Wir seh-nen uns nach Dei-nem Reich, o Kö-nig, komm und re-gie-re in _____



Dei-ne Ge-rech-tig-keit soll auf uns reg-nen und un-ser Han-deln neu er - fülln. Be-



ru-fen als Söh-ne und Töch - ter, in die-ser Welt _____ wir Dein Reich. _____



Wir sind die Er-ben des Va-ters, tra-gen uns _____ Dei-ne Herr-lich - keit. _____



2. Wir ma-chen Raum für Dei-nen Geist, o Kö-nig, füh-re uns tie-fer in Dein _____ Herz.



Dei-ner Voll-kom-men-heit sind wir er-ge-ben. Dein Wil-le soll auch un-ser _____ sein. Be-



ru-fen als Söh-ne und Töch - ter, in die-ser Welt _____ sind wir Dein Reich. _____

Sein Reich

29 1.



Musical staff for measure 29, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes.

Wir sind die Er-ben des Va - ters, tra-gen in uns ___ Dei-ne Herr-lich - keit. ___ Be-

33 2.



Musical staff for measure 33, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes.

Wir, wir ge-hör - en Dir, ___ wir ge-hör - en Dir, ___ wir ge-hö - ren Dir.

37



Musical staff for measure 37, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes.

___ Wir, wir ge-hör - en Dir, ___ wir ge-hör - en Dir, ___ wir ge-hö - ren Dir.

41 1. 2.



Musical staff for measure 41, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes.

___ z - ru - fen als Söh-ne und Töch - ter, in die-ser Welt

45



Musical staff for measure 45, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes.

___ sind wir Dein Reich. ___ Wir sind die Er-ben des Va - ters, tra-gen in uns

49



Musical staff for measure 49, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes.

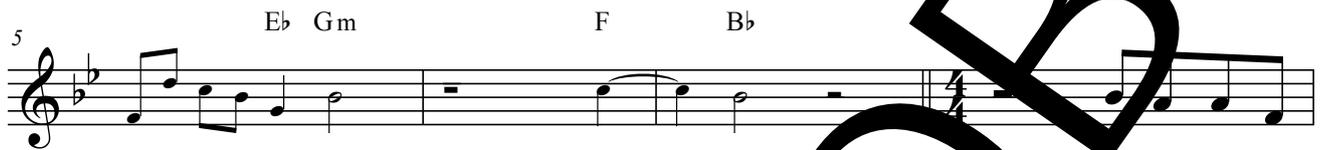
___ Dei-ne Herr - lich - keit. ___



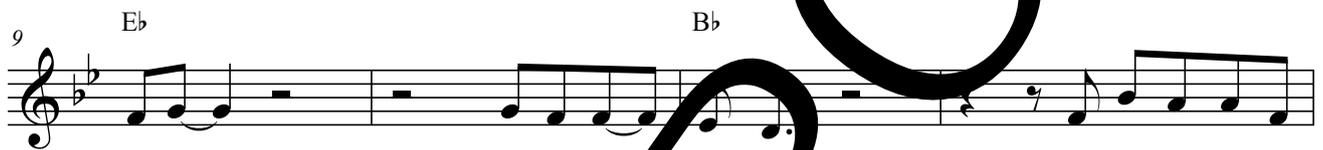
Dir allein

Text und Musik: Edgar Breitenbach
Satz: Toni Schake

♩ = 76



1. Al-les, was ich



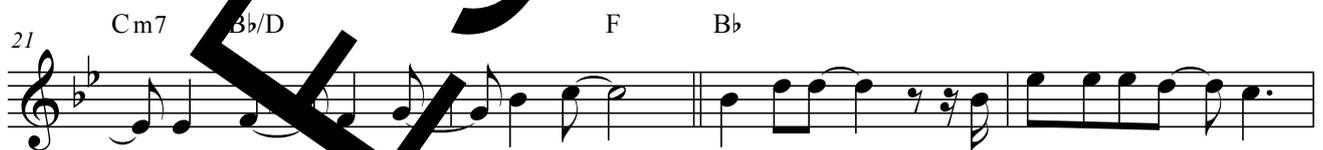
se-he, — at-met nur durch Di — voll-en-det sich in



Dir, — weil Du das — ben bist. Wer auf die-ser



Welt kommt Dir je - mals gleich? Voll Ehr -



- furcht sin - ge - ch — Dir zu. — Dir al-lein ge-bührt al-le Eh - re.



Du al-lein bist wür-dig und herr - lich. Ich be-te Dich an, — ich be-te Dich an, Je-sus.

Dir allein

29 Gm F Eb Eb Bb

Musical staff 29-32 in G minor, 4/4 time. Chords: Gm, F, Eb, Eb, Bb.

33 Eb Bb Eb Gm F

Musical staff 33-36 in G minor, 4/4 time. Chords: Eb, Bb, Eb, Gm, F.

37 Bb Eb

Musical staff 37-40 in G minor, 4/4 time. Chords: Bb, Eb.

2. Du hast tri - um - phie ge - siegt ü - ber —

41 Bb Eb

Musical staff 41-44 in G minor, 4/4 time. Chords: Bb, Eb.

Ge - richt. Durch die Gna - de die Du gabst, le - be nun

45 Bb Eb F

Musical staff 45-48 in G minor, 4/4 time. Chords: Bb, Eb, F.

auch ich. Mit I - lem, was ich bin, — be - te ich

49 Gm m7 Bb/D Eb F

Musical staff 49-52 in G minor, 4/4 time. Chords: Gm, m7, Bb/D, Eb, F.

Dich an. Nur Du — ver - dienst mein höch - stes Lob.

53 Bb Gm

Musical staff 53-56 in G minor, 4/4 time. Chords: Bb, Gm.

Du al - lein ge - büht al - le Eh - re. Du al - lein bist wür - dig und herr - lich. Ich

57 F

1.
Gm F Eb

Musical staff 57-60 in G minor, 4/4 time. Chords: F.

be - te Dich an, — ich be - te Dich an, — Je - sus. —

Dir allein

61 ^{2.}
Gm F Eb Gm F Eb
Je - sus. Die

65 Eb Bb F Gm Eb Bb F Gm
gan-ze Schöp-fung beugt sich vor Dir, Lob und Eh-re ge-hört Dir al - lein.

69 Eb Bb F Gm Eb Bb
— Du bleibst für im-mer er-höht, re-gierst bis in E-wig-keit. —

73 Bb Gm
Dir al-lein ge-bührt al-le Eh-re Du al-lein bist wür-dig und herr - lich. Ich

77 F Gm F Eb
be-te Dich an, be-te Dich an, Je - sus.

81

85

Dir Gefallen

Text und Musik: Pala Friesen

Satz: Toni Schake

♩ = 92

C#m7 A E E B

1. Du nimmst mei-ne Last, nimmst das Kreuz auf Dei-ne Schul-ter.

5 C#m7 A E E B

Du trugst mei-ne Schuld, trugst den Schmerz durch Dei-ne Wunden. Mein

9 F#m7 C#m7 A

Herz ist voll An-be-tung und Dank-bar-keit zu Dir.

13 E B

Ich will nur Dir ge-fal-len, Dei-ne Stim-me hörn. Mein

17 F#m7 G#m7 A

Le-ben soll zeu-gen, dass Du lebst.

21 E B

Je-sus, Du bist mir al-les, Du hast mich er-löst. Ich

25 F#m7 C#m7 A 2nd time to Coda ⊕

le-be nun durch Dich für al-le Zeit.

Dir Gefallen

29 C#m7 A E E B

2. Du nimmst mei-ne Hand, trägst mein Herz und führst mich richtig.

33 C#m7 A E E B S. al Coda

Du füllst mich ganz aus, gibst mir Kraft durch Dei-ne Lie-be. Mein

⊕ Coda

37 C#m7 A E

Jetzt le-be ich, doch nicht ich, son-dern Chris-tus lebt in mir.

41 C#m7 A E

Jetzt le-be ich, doch nicht ich, son-dern Chris-tus lebt in mir.

45 C#m7 E

Jetzt le-be ich, doch nicht ich, son-dern Chris-tus lebt in mir.

49 C#m7 A E 1.

Jetzt le-be ich, doch nicht ich, son-dern Chris-tus lebt in mir.

53 E B

Ich will nur Dir ge-fal-len, Dei-ne Stim-me hörn. Mein

Dir Gefallen

57 F#m7 C#m7 A

Le - ben soll__ be - zeu - gen, dass Du__ lebst.

Detailed description: This block contains the first line of musical notation. It starts with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth and quarter notes. Chord symbols F#m7, C#m7, and A are placed above the staff. The lyrics are 'Le - ben soll__ be - zeu - gen, dass Du__ lebst.' with a double bar line at the end.

61 E B

Je - sus, Du bist mir al - les, Du hast mich er löst, Ich

Detailed description: This block contains the second line of musical notation. It continues with the same key signature. The melody includes some rests. Chord symbols E and B are placed above the staff. The lyrics are 'Je - sus, Du bist mir al - les, Du hast mich er löst, Ich' with a double bar line at the end.

65 F#m7 C#m7 A

le - be nun durch Dich__ für__ al - les

Detailed description: This block contains the third line of musical notation. It continues with the same key signature. The melody includes some rests. Chord symbols F#m7, C#m7, and A are placed above the staff. The lyrics are 'le - be nun durch Dich__ für__ al - les' with a double bar line at the end.

LESEPROBE

Alles neu

Text und Musik: Edgar Breitenbach; Juri Friesen; Simon Wilhelm

Satz: Toni Schake

♩ = 83

PROBE

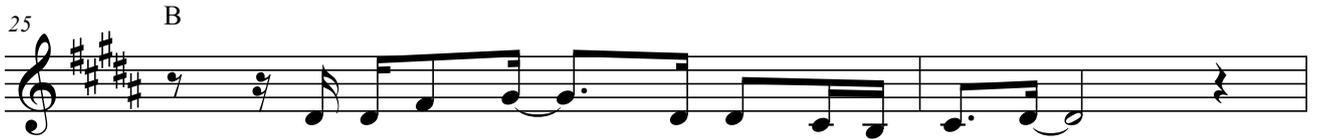
LESERPROBE

The image shows a musical score for the hymn 'Alles neu'. It consists of seven staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 83. The lyrics are in German. A large, bold, black watermark reading 'PROBE' and 'LESERPROBE' is oriented diagonally across the page. The score includes a repeat sign at measure 9 and a '2nd time to Coda' instruction at measure 13. The final staff (measure 17) contains a Coda symbol and a hatched pattern.

1. Bald kommt der Tag, — wir wer - den Dich se - hen.
Du, Gott selbst, wirst bei uns se -
und Dein Wort geht in Er - fül - lung:
Gott und Mensch für im - mer v - eint. — Du machst al - les
neu — Du machst al - les neu. Du wirst bei — uns
sein, — Du machst al - les neu. **2nd time to Coda**
17

Alles neu

25 B



Musical staff for measure 25, starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a series of eighth and quarter notes.

2. Wir als Dein Volk wer-den Dich lie - ben,

27 E



Musical staff for measure 27, continuing the melody from the previous measure.

mit Dir re-giern in E - wig -

29 B/D#



Musical staff for measure 29, featuring a B/D# chord.

Al - le wer - den Dich an be - en,

31 E



Musical staff for measure 31, continuing the melody.

Dich ver - ehrn für al - le Zeit. Du machst al - les

⊕ Coda

33 B C#m7 G#m E



Musical staff for measure 33, starting with a Coda symbol and containing chords B, C#m7, G#m, and E.

Nie mehr Trau-er o-der Tod, nie mehr Schmer-zen o-der Leid,

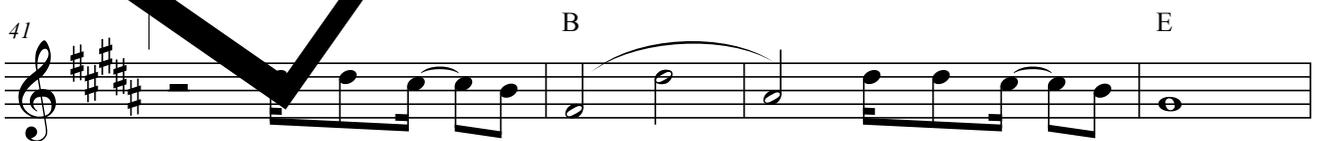
37 B/D# F# E 1, 2.



Musical staff for measure 37, containing chords B/D#, F#, and E, and ending with a first and second ending bracket.

kei - ne Sor - gen. Du wischst un - sre Trä - nen ab.

41 B E



Musical staff for measure 41, containing chords B and E.

Du machst al - les neu. Du machst al - les neu.

Alles neu

45

G#m E

Du wirst bei uns sein, Du machst al - les neu.

50

58

E

LESEPROBE

Jahwe

Text und Musik: Lena Kolberg

Satz: Toni Schake

♩ = 98

E A

1. Wir stre-cken uns aus, — wir lau-fen — Dir zu, — ge-be-nen Dir hin.

5 E A

Wir sin-gen es aus, — wir ru-fen — es laut: — Du — bist Gott.

9 E A

Jah-we, Jah - we, — nur Du — re-gierst — Jah-we, Jah-we, — für al - le Zeit.

13 C#m

— Jah - we, Jah - we, — in E - wig - keit. —

17 E F#m A

21 E A

2. Ge-wei-det — in Licht, — Du bist Zu - ver-sicht, — nie-mand ist — wie Du.

25 E A

— ein We-sen — ist Kraft, — voll Weis-heit und Macht. — Du — bist Gott.

29 E A

Jah-we, Jah - we, — nur Du — re-gierst. — Jah-we, Jah - we, — für al - le Zeit.

Jahwe

33 C#m A 1.

— Jah - we, Jah - we, — in E - wig - keit. —

37 2, 3. A C#m

So er - staun - lich, — wir er - he - ben Dich,

41 F#m E 1, 3. time to Coda ⊕

— un-tern Kö - nig, — Jah - we. —

45 2. E D.S. al Coda

So er -

49 ⊕ Coda A C#m

So er -

53 F#m E

So er -

57 A C#m

sta - lich, — wir er - he - ben Dich, — un-tern

61 F#m E

Kö - nig, — Jah - we. —

