

Wenn der Sturm tobt

Text und Musik: mündlich überliefert
Bridge: Lars Peter

A hand-drawn musical score for the song "Wenn der Sturm tobt". The score consists of eight staves of music in G major, 3/4 time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords indicated above the notes.

The chords used are E, F♯m, C, B, E, F♯m, A, B, and C♯m. The lyrics describe a stormy day where the singer feels weak but finds strength in the storm's power. The score ends with a repeat sign and the instruction "D.C." (Da Capo).

Handwritten annotations include large black arrows pointing from the first staff to the second, and from the second staff to the third. There is also a large circle around the B chord in the third staff, and a large question mark over the C♯m chord in the eighth staff.

Text and Music: mündlich überliefert
Bridge: Lars Peter

Wenn der Sturm tobt, wenn der Sturm tobt, wenn der

Sturm tobt ü - ber - all. 1. E 2. E

Wenn der Ich bin schwach, doch er ist stark ich halt mich fest an

sei - ner Hand Wenn der Sturm tobt, wenn der

Sturm tobt wenn der Sturm tobt ü - ber - all. E Fine 2.x Ø

Al - les fliegt weg, A B

wenn der Sturm tobt, wenn der Sturm tobt, A B

wenn der Sturm tobt ü - ber - all. C♯m A B E D.C.

Wenn der Sturm tobt

Bridge

E F♯m B

Al - le Blät - ter flie - gen rum, wenn der Sturm tobt ü - ber -

E F♯m B

all. Mei - ne Müt - ze fliegt weg, wenn der

B E

Sturm tobt ü - ber - all. Es wird an je - der Haus -

F♯m B

tü - re ge - rüt - telt und die Bäu - me wer - den

E

auch durch - ge - schüt - telt, wenn der Sturm tobt,

F♯m B E

wenn der Sturm tobt wenn der Sturm tobt ü - ber - all.

A B C♯m A

Oh Oh

1. B C♯m 2. B E D.C.

Mein Gott ist so groß

Text und Musik: mündlich überliefert
Bridge: Lars Peter

Hand-drawn musical notation on five staves. The notation includes various chords (E, C#m7, B, A, E/G#, E/B, E/C#), key changes, and lyrics in German. Large black markings, including arrows and circles, are overlaid on the music, particularly on the first four staves. The markings include:

- A large arrow pointing down from the first staff to the second staff.
- A circle around the first note of the second staff.
- A large arrow pointing down from the second staff to the third staff.
- A circle around the first note of the third staff.
- A large arrow pointing down from the third staff to the fourth staff.
- A circle around the first note of the fourth staff.
- A large arrow pointing down from the fourth staff to the fifth staff.
- A circle around the first note of the fifth staff.

Chords and keys indicated:

- Staff 1: E, C#m7, B
- Staff 2: A
- Staff 3: C#m7
- Staff 4: E/G#, A, B, E
- Staff 5: C#m7, B, E, D.C., E, B/E, E, D
- Bridge: A/C#, E

Lyrics:

Mein Gott ist so groß, so stark und so mächtig, un - mög - lich ist nichts mei - nem Gott.

mög - lich ist nichts mei - nem Gott. Mein Gott. Die

Ber - ge sind sein, die Flu - se sind sein, die

Ster - ne schuf alle der Heilige. Mein Gott ist so groß, so

stark und so mächtig, un - mög - lich ist nichts mei - nem

Gott. Gott ist so groß,

so stark und so mächtig. Un-mög - lich ist

Mein Gott ist so groß

1. A/C# E 2. A/C#

nichts, nichts mei-nem Gott. nichts mei-nem

B^h E

Gott. Mein Gott ist so groß, so

C#m7 B^h

stark und so mächtig, un - mög - lich ist nichts mei - nem

1. A 2. A E

Gott. Mein Gott. Die Ber - ge sind sein, die

C#m7 E/G^h A

Flüs - se sind in die Ster - ne schuf al - le der

B^h C#m7 E/G^h A

Her - Mein Gott ist so groß, so stark und so mächtig, un -

B^h E

mög - lich ist nichts mei - nem Gott.

Du bist einzigartig

Text und Musik: Jenny Link

The image shows a musical score for a single melody line on a treble clef staff. The key signature is A major (no sharps or flats). The melody consists of quarter notes and eighth notes, with some grace notes indicated by short vertical strokes. Large, hand-drawn black arrows are overlaid on the music, pointing from one note to another, suggesting a performance technique like slurs or grace notes. The lyrics are written below the staff, corresponding to the notes. The first section of lyrics is:

Zehn, neun, acht, sie
sechs, fünf, vier, drei, zwei, ein - zig - ar - tig.

The second section starts with a circled measure:

1. Lan - ge be-vor ich ge-bo-ren war, hat Gott sei - en mich ge-dacht.

The third section starts with a circled measure:

Er hat mich er-schaffen und dann vor Freu-de laut ge-lacht. Für

The fourth section starts with a circled measure:

ihn bin ich gut - - ganz de - nau - so wie ich bin,- und

The fifth section starts with a circled measure:

wen ich das mal nicht glau - ben kann, kriegt er das wie-der

A section labeled "Refrain" follows:

S Refrain
Und er sagt: Schupp du bi du bi dup dup - du bist

The final section concludes with:

ein - zig - ar - - tig. Schupp du bi du bi dup dup - - dich

David

Text und Musik: Sebastian Cuthbert

A hand-drawn musical score for a single voice. The music is written on five staves, each starting with a treble clef and a key signature of three sharps. The time signature varies between common time and 7/8 time.

Staff 1 (Measures 1-3): Key E. The lyrics describe David as a young man who became a warrior king. Large black markings include a 'B' and a 'D'.

Staff 2 (Measures 4-6): Key B^m7. The lyrics describe David's love for God and his kingdom. Large black markings include a circle and a 'P'.

Staff 3 (Measures 7-9): Key G. The lyrics describe David's victories over Goliath and the Philistines. Large black markings include a 'Q' and a 'D/F#'.

Staff 4 (Measures 10-12): Key D/F#. The lyrics describe David's trust in God and his enemies. Large black markings include an 'S' and an 'E'.

Staff 5 (Measures 13-15): Key E. The lyrics describe David's physical strength and agility. Large black markings include a 'V' and a 'T'.

Staff 6 (Measures 16-18): Key E. The lyrics describe David's strategic planning and wisdom. Large black markings include a 'K' and a 'U'.

B⁷m7 A

Got - tes Geist war mit ihm,
Krie - ger die - ser Er - de
al - le sei - ne Lie - der,
das ließ die

wuss - te er - nau.
Gott an ihn - ran.
sing'n wir heut - noch gern!

Refrain

E A B⁷

Da - vid, treu - er Held, macht, was dem Herrn ge -

B⁷ A B⁷

fällt. Sei - nu Lieder und Ge - schich - ten be - wei - sen

E A F#m7 B⁷

im - mer wie - der neu: Gott ist gut, er ist dein

E

Freund!

Gott schlafst du auch mal

Text und Musik: Lars Peter

Hand-drawn musical notation on five staves. The notation includes lyrics in German and musical chords (Dm, B♭, C, E, C/E). Large black markings, including arrows and loops, are drawn over the music, obscuring parts of the notes and staff lines.

1. Ich lieg im Bett und muss schlafen,
doch mir geht so viel im Kopf herum.

Ich probier den Trick und kann die Schafe,
doch mein Kopf, der hört nicht auf zu brumm'n.

An diesem Tag ist doch so viel
pas-siert,

Sa-che, die mich in-t'res-siert:

doch da ist noch ei-ne
Refrain
D/F♯

Gott, schlafst du

Gm C/E
auch mal, o - der bist du im - mer wach,

F B♭
so wie ich jetzt grad? Gott, schlafst du

Gm C/E
auch mal, o - der bist du im-mer wach?

D7 Gm C/E F
Ich glaub, du bist im - mer wach,

B♭ Gm
du musst nie - mals schla - fen.

C/E F D7
Ich glaub, du bist im-mer wach!

Dm B♭
2. Ich denk an die letz - te Ma - the - ar - beit,

Dm B♭
mei - ne Ge - dan - ken fah - ren Ka - rus - sell.

Dm

Wie soll ich nur bloß end - lich schlaf - fen,

B^b

drau - ßen wird es bald wie - den hell.

C

Ich mach die Au - gen zu, pro - bier's

Dm

— noch mal, ge - be dir, Gott,

B^b

— mei - ne Sor - ge ab. Refrain **D/F#**

Dm

Gott, schlafst du

Gm

auch mal, o - der bist du im - mer wach,

F

so wie ich jetzt grad? — Gott, schlafst du

B^b

auch mal, o - der bist du im - mer wach? —

C/E

C/E

A musical score for the song "Gott schlafst du auch mal". The score consists of three staves of music in G minor (indicated by a treble clef and a key signature of one flat). The first staff starts with a F major chord (F, A, C) followed by a B-flat major chord (B-flat, D, F). The lyrics "Hilf mir ein - zu - schla - fen!" are written below the notes. The second staff begins with a G minor chord (G, B-flat, D) followed by a C/E chord (C, E). The lyrics "Mmh," are written below the notes. The third staff begins with a G minor chord (G, B-flat, D) followed by a C/E chord (C, E). The lyrics "mmh," are written below the notes. The lyrics "mmh," are also written below the third staff. Large, stylized black letters spelling "LESEPROBLEM" are overlaid on the music, with a circle drawn around the letter 'O'.

LESEPROBLEM

Ich klatsch in die Hand

Text und Musik: Lars Peter

The musical score consists of seven staves of music in G major, common time, with lyrics in German. The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords indicated above the notes. Large black ink markings are present, including a large circle around the third staff, several L-shaped brackets pointing to specific notes or groups of notes, and a large S-shaped bracket spanning multiple staves.

Refrain

G

G/B[♯]

C

D

Ich klatsch in die Hand, Herr, um dich an - zu - be - ten. Ich

G

C

dreh mich im Kreis, — denn ich bin dank - bal, Herr. Ich

Em

C

D

geh in die Knie, — steh wieder auf und he - be mei - ne

Em

D

C

G

Ar - me hoch zu dir!

1. Wenn ich mich freu-e,
2. Wenn ich mich freu-e,

G

Am

muss ich mich be - we - gen,
fang ich an zu sprin - gen,

Fuß - ball spie - len
muss im - mer, im - mer,

G

Am

n - der Stra - ße fe - gen.
im - mer lau - ter sin - gen.

Dei - ne Lie - be
Mit dei - ner Hil - fe kann

G/B[♯]

C

D

gibt uns so viel Se - gen. Dan - ke, Gott, da - für!
mir so viel ge - lin - gen. Dan - ke, Gott, da - für!

Ich

Ich klatsch in die Hände

Bridge

G⁷



klatsch in die Hand.— Ich



dreh mich im Kreis.— Ich



geh in die Knie— und steh wieder auf. Ich he - be



mei - ne Ar - m hoch— zu dir!—

zum Refrain

L E S E P R O B E

Sing mit

Text und Musik: Lars Peter

A hand-drawn musical score for a single melody line on a treble clef staff. The score includes lyrics in German and musical markings such as key changes (E, F♯m, B, C♯m), dynamic markings (1., 2.), and a 'Fine' ending. Large, stylized black ink annotations are overlaid on the music, including a large heart shape, several arrows pointing to specific notes or sections, and a large question mark.

La la la la la, la la la la
la la la la la la la, la.
Sing

Refrain

mit, das ist nicht schwer, sing mit, das freut uns sehr. Gott
mit, er ist bei dir, sing mit, das sag ich dir: Mit

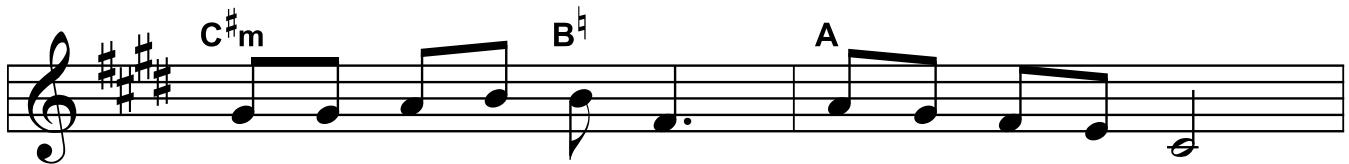
an - zu - be - ten, kann nicht schwie - rig sein! Sing
Gott zu - sam - men ist man nie al -

lein! 1. Gott gab uns die Tö - ne
2. Weil wir es so mö - gen,

und die Me - lo - die Chor.
und sin - gen wir im - die Chor.

und auch Pau - sen, wenn man nicht mehr kann.
Und wenn vie - le sind, wird es bunt.

Sing mit



Er ver - gisst uns nie,
stets ein off - ne Ohr.



A/B *Zum Refrain*

Sing

LIESERPROBE

Jesus Freak

Text und Musik: Sebastian Cuthbert

A hand-drawn musical score for 'Jesus Freak' featuring six staves of music in G major (two sharps) and common time. The lyrics are written below each staff, with some words underlined. Large black arrows and a circle are drawn over the music, pointing to specific notes and chords. Chords are labeled above the staff: C#m7, F#9, C#m7, F#9, G/A, A/B, C#7, F#9, C#m7, F#9, C#7, F#9, G/A, and A/B.

1. Du bist in der eigenen Haut
2. Du lässt dir viel
- gen.
- len,
Keiner weiß, wer du wirklich bist zu frie -
lich bist, doch ei - es ganz ge nau.
den, auch wenn manch mal al les ganz an ders läuft.
Du hast 'ne rie sel -
Du hast
- sen gro - Ma cke,
- ten schlech - te Lau ne,
kommst von 'nem frem - den Stern
und Lan - ge - wei - le ist
aus ei - ner an - de - ren Welt,
aus dei - nem Vo - ka - bu - lar, doch du sagst:

Refrain

Amaj⁷ Emaj⁷ Em⁷ A⁹

Ich bin ein Je - sus - Freak, 'cause He is

Dmaj⁷ Dm⁷

all I need. — Es macht mein

Cmaj⁷ Bbm⁷

Le - ben hell, — auch wenn es du - kel scheint.

D/E Amaj⁷ Emaj⁷

— Ich bin ein Je - sus - Freak,

Em⁷ A⁹ Dmaj⁷

Je - sus - is an I need. —

Dm⁷ Cmaj⁷ Bbm⁷

Er ist auch für dich da, — ist doch klar!

D/E C#m⁷ F#⁹ C#m⁷ F#⁹

C#m⁷ F#⁹ C#m⁷ F#⁹ C#m⁷

Gottes Liebe ist so wunderbar

Bridge:

Text und Musik: Lars Peter

C

1. Got - tes Lie - be ist so wun - der - bar!
2. Got - tes Treu - e ist so wun - der - bar!

G

Got - tes Lie - be ist so wun - der - bar!
Got - tes Treu - e ist so wun - der - bar!

Am⁷

Got - tes Lie - be ist so wun - der - bar so wun - der - bar groß.
Got - tes Treu - e ist so wun - der - bar so wun - der - bar groß:

Refrain

C **Am⁷** **Dm⁷** **G⁷**

So hoch, was kann hö - her sein So tief, was kann tie - fer sein?

C **Am⁷** **Dm⁷** **F/G** **C**

So weit, was kann wei - ter sein? So wun - der - bar groß.

Dm⁷ **G⁷** **C** **G/B⁺** **Am⁷** **Dm⁷** **G⁷**

Uh uh uh uh u uh uh uh

C **Dm⁷** **F/G** **C**

Uh uh uh uh

C

3. Got - tes Gna - de ist so wun - der - bar!

G

Got - tes Gna - de ist so wun - der - bar!

Am⁷ **Dm⁷ F/G** **C**

Got-tes Gna-de ist so wun-der-bar, so wun-der-bar groß.

D

4. Got - tes Hil - fe is so wun - der - bar!

A

Got - tes Hil - fe ist so wun - der - bar!

B^m7 **Em⁷ G/A** **D**

Got-tes Hil-fe ist so wun-der-bar, so wun-der-bar groß.

Refrain

D **B^m7** **Em⁷** **A⁷**

So hoch, was kann hö-her sein? So tief, was kann tie-fer sein?

D **B^m7** **Em⁷ G/A** **D** **2.x Ø**

So weit, was kann wei-ter sein? So wun-der-bar groß.

1.x weiter

Bridge

Bridge

Ich dan - ke Gott, dass du auf die - ser Welt bistr.

Hast du ge-wusst, dass er wun - der - wun - der - bistr.

Er ist der Größ - te, und er ist da gan - o - ben.

Er schaut nicht auf uns he - re. Lasst uns ihn lo - ben!

Got - tes Lie - be, die ist wun - der - wun - der - wun - der - bar.

Got - tes Lie - be, die ist wun - der - wun - der - wun - der - wun - der - bar.

wun - der - bar!

Dal %

wun - der - bar!

E m⁷ A⁷ D A/C[#] B m⁷

Uh _____ u uh uh _____ u uh

Musical notation for two chords:

- 1. **Em⁷**: The first measure shows a G major scale (G, A, B) over Em⁷. The lyrics are "uh" (on G), "u" (on A), "uh" (on B), and "uh" (on G).
- 2. **E^m7/G/A**: The second measure shows a G major scale (G, A, B) over E^m7/G/A. The lyrics are "uh" (on G), "u" (on A), "uh" (on B), and "uh" (on G).

L E S E P R O B E

Alles was ich sehen kann

Text und Musik: Peter Menger

A Refrain

G

C

Al - les, was ich se - hen kann, hat Gott ge - dacht.

G

D

Him - mel, Er - de, Meer und Land.

G

C

Er hat sich das al - les su - per aus - ge - dacht

(Ende)

G

D

G

mit dem Nachbarn zusammen klatschen

und hält die Welt in sei - ner Hand.

B

Em

Bm

Am

D

1. Vie - le tau - send Blu men schuf Gott wun - der - schön.

G

Em

B^m

Dass er Fan - ta - sie hat,

Am

D

kann ich da - ran sehn.

C *Bridge*
G

Al - les, was ich se - hen kann.
Al - les, was ic
Al - les
Al - les
A - A - A - A - A - A - A - A

4x

zu A

2. Gott schuf Ozeane, grau und dunkelblau.
Auch die tiefsten Winkel kennt er ganz genau.

Refrain

3. Wunderbare Farben und das Sonnenlicht
brachte Gott zum Strahlen, so wie dein Gesicht.

bridge

Rein

REFRAIN