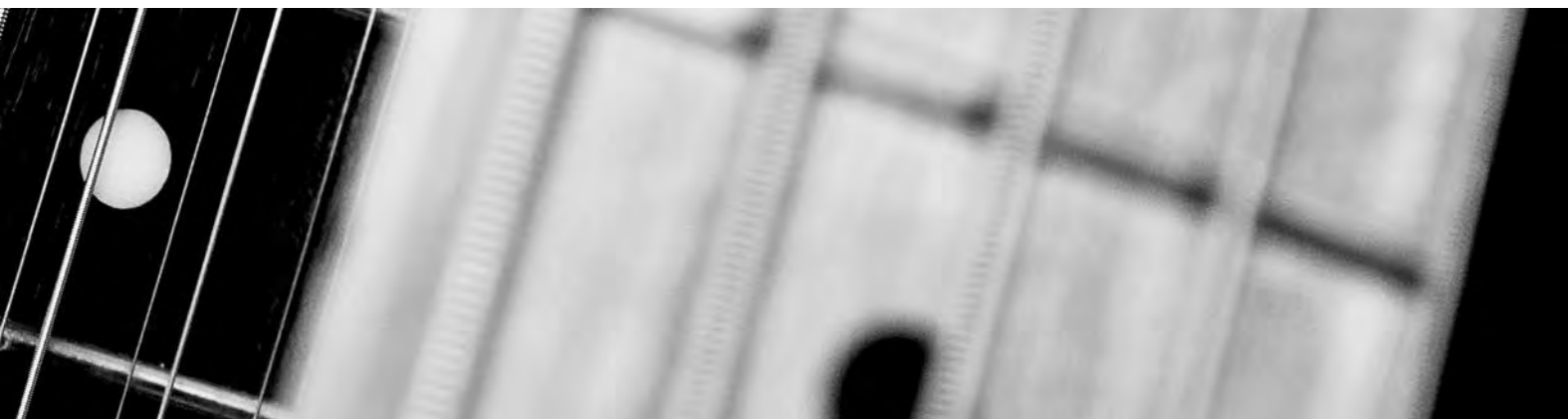


INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	4
1. EINLEITUNG	8
2. DIE GITARRE	10
2.1. DIE RICHTIGE E-GITARRE	10
2.2. DER PASSENDE VERSTÄRKER	12
2.3. DIE RICHTIGE AKUSTIKGITARRE	12
3. SPIELTECHNIK UND ERSTE TÖNE/AKKORDE/SCHLÄGE	13
3.1. GRUNDAKKORDE UND EIN WENIG SPORT	13
3.2. ORIENTIERUNG AUF DEM GRIFFBRETT	16
3.3. SCHLAGTECHNIK, PATTERNS, DYNAMIK	18
3.4. AKKORDE	22
3.5. KAPODASTER	26
3.6. LEADSHEETS FÜR DIE SONGBEISPIELE	27
4. SONG 1: FÜR IMMER	28
4.1. STEP A (Akustikgitarre) (Level 2)	28
4.2. STEP B (E-Gitarre) (Level 1)	32
4.3. STEP C (Akustikgitarre) (Level 2)	36
4.4. STEP D (E-Gitarre) (Level 3)	40
4.5. STEP E (E-Gitarre) (Level 4)	46
5. SONG 2: HERR, UNSER GOTT	50
5.1. STEP A (Akustikgitarre) (Level 2)	50
5.2. STEP B (Akustikgitarre) (Level 3)	54
5.3. STEP C (E-Gitarre) (Level 2)	58
5.4. STEP D (E-Gitarre) (Level 5)	60



6.	SONG 3: HOSANNA	64
6.1.	STEP A (Akustikgitarre) (Level 4)	64
6.2.	STEP B (E-Gitarre) (Level 4)	68
6.3.	STEP C (Akustikgitarre) (Level 6)	72
6.4.	STEP D (E-Gitarre) (Level 8)	76
7.	SONG 4: ER HEISST JAHWE	84
7.1.	STEP A (Akustikgitarre) (Level 3)	84
7.2.	STEP B (Akustikgitarre) (Level 4)	88
7.3.	STEP C (E-Gitarre) (Level 6)	90
7.4.	STEP D (Akustikgitarre) (Level 8)	94
7.5.	STEP E (E-Gitarre) (Level 9)	98
8.	SONG 5: NÄHER ZU DIR	104
8.1.	STEP A (Akustikgitarre) (Level 3)	104
8.2.	STEP B (E-Gitarre) (Level 2)	108
8.3.	STEP C (Akustikgitarre) (Level 6)	110
8.4.	STEP D (E-Gitarre) (Level 8)	114
8.5.	STEP E (E-Gitarre) (Level 10)	118
9.	ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK	122
10.	HARMONIELEHRE-BASICS (MANUEL STEINHOFF)	124
11.	DIE SACHE MIT DEM RHYTHMUS (DANIEL JAKOBI)	132
12.	GLOSSAR	140
13.	DVD-INFOS	142
	DANKE/IMPRESSUM	144



HALLO UND HERZLICH WILLKOMMEN BEI DER *FEIERT JESUS! WORKSHOP*-SERIE

Wir freuen uns, dass du dieses Buch in deinen Händen hältst. Super, dass du – so wie wir – das Musikmachen liebst und dass dir die Weiterentwicklung deines Talents am Herzen liegt! Wir haben mit der *FJ! Workshop*-Reihe ein wirklich einmaliges und hocheffizientes Lernprogramm für dich zusammengestellt. Es wird dir helfen, deine Fähigkeiten als Musiker enorm zu verbessern und viel Neues über dich und deine Rolle in deiner Lobpreisband dazuzulernen.

In den letzten zwanzig Jahren sind viele Bücher zum Thema *Lobpreis* geschrieben worden. Interessanterweise beschäftigen sie sich alle fast ausschließlich mit der geistlichen Dimension des musikalischen Dienstes in unseren Gemeinden. Es ist super, dass es diese Literatur gibt, aber wir finden, dass es an der Zeit ist, wieder neuen Wert auf die handwerkliche Ausbildung für unseren Levitendienst zu legen. Unser Bestes für Gott geben – das ist keine rein geistliche Übung. Und übrigens auch keine Entschuldigung, es nicht besser zu können. Gott freut sich – davon sind wir überzeugt – auch über das akribische Arbeiten an unseren instrumentalen und gesanglichen Fähigkeiten. Am Entdecken der Schönheit seiner in uns gelegten Talente. Diese nicht zu vergraben, sondern sie weiterzuentwickeln und damit regelrecht zu wuchern, das ist Gotteslob in einer Form, die uns ihm selbst näher bringt, von der unsere Gemeinde profitiert und über die sich der Erfinder aller Musik und Kreativität garantiert am meisten freut!



Die Idee für dieses Schulungskonzept stammt aus unserer jahrelangen Erfahrung als Dozenten und Coaches im Instrumentalunterricht und Bandcoaching. Während unserer Workshops haben wir irgendwann festgestellt, dass die Probleme unserer Schüler und Workshop-Teilnehmer oft sehr ähnlich sind. Immer wieder stolpern wir über die gleichen Fragen und Herausforderungen:

- Was muss ich können, um in der Lobpreisband meiner Gemeinde mitzuspielen?
- Wie finde ich meinen Platz im Arrangement des Songs?
- Warum klingt es bei uns nicht so wie auf der *Feiert Jesus!*-CD?
- Warum ist das Schlagzeug immer zu laut?
- Wie gestaltet man den Gesang mit mehr als einer Sängerin?

Diese Liste ließe sich beliebig fortführen. Wenn wir diese Fragen beantworten, landen wir letztendlich immer bei den folgenden Aufgaben, die du als Musiker und Sänger – nicht nur in einer Lobpreisband – meistern solltest:

- Kenne dein Instrument/deine Stimme.
- Kenne deine Fähigkeiten.
- Kenne deine Aufgabe in der Band und im Song.
- Kenne die Situation, in der du spielst.
- Erkenne die Essenz des Songs.

Ziel dieser Workshop-Reihe ist es deshalb, diese Aufgabenstellungen direkt an deinem Instrument und im Zusammenspiel mit anderen Musikern zu trainieren. Konkret bedeutet das: Du lernst fünf *Feiert Jesus!*-Songs in je vier bis fünf verschiedenen Arrangements kennen. Diese Arrangements nennen wir *Steps*. Dabei steigen im Verlauf des Buches sowohl die Schwierigkeit der Songs als auch die Komplexität der Steps eines einzelnen Songs. So werden deine Parts von Arrangement zu Arrangement und von Song zu Song immer anspruchsvoller, und du wirst beim Durcharbeiten des Buches automatisch ein besserer Musiker.

Dabei kann es auch mal vorkommen, dass dein Part in einem späteren Step leichter ist als in einem Arrangement, das du weiter vorne bereits gespielt hast. Diese Freiheit haben wir uns herausgenommen, weil wir dir musikalisch schöne und sinnvolle Arrangements bieten wollten, die man auch so in der Worshipzeit in deiner Gemeinde spielen kann. Deshalb verwenden wir zur besseren Einschätzung des Schwierigkeitsgrads eines Steps ein 10-Punkte-System: Von 1 – *sehr leicht* – bis 10 – *sehr fortgeschritten*. *Level* nennen wir das. Das wird dir – neben unseren Anleitungen zu den einzelnen Steps – helfen, Arrangements zu üben, die deinem momentanen Leistungsstand entsprechen. Das heißt auch, dass du nicht alle Steps eines Songs durcharbeiten musst, bevor du den nächsten Song beginnst. Du darfst nach eigenem Gusto zwischen den Liedern hin- und herspringen.

Warum haben wir nicht 23 verschiedene Songs ausgewählt und einfach erklärt, wie sie im *Original* gespielt werden? Weil genau diese Vorgehensweise nicht deine Fähigkeit schult, die Essenz, den Kern eines Songs zu erkennen. Durch das Spielen des gleichen Liedes in verschiedenen Arrangements bekommst du eine Vorstellung davon, was es heißt, einen Song in die Situation *deines* Lobpreisteam in *deiner* Gemeinde zu arrangieren. Du lernst neue Vokabeln und verbesserst dein Handwerk, arrangierst mit Rücksicht auf dein spielerisches Niveau und den in eurer Situation geforderten Sound. So entwickelst du dich weg von einem reinen *Nachspielen* von Worship-CDs hin zum kreativen Musizieren und zu einem eigenständigen Lobpreis, der zu dir, zu deinem Worshipteam und zu deiner Gemeinde passt.

Eine wesentliche Grundidee für diese Buchreihe war es, so einfach wie möglich zu beginnen. Auch als Musiker mit sehr wenig Erfahrung kannst du also sofort mit den leichtesten Versionen der ausgesuchten Songs loslegen. Die einzelnen Kapitel beschreiben ganz genau, was dein Instrument im jeweiligen Arrangement spielt. Hast du ein Arrangement gemeistert, kannst du zum nächsten Step mit gleichem oder ähnlichem Level gehen und so den Schwierigkeitsgrad immer weiter steigern. Es wird dabei sicher auch mal vorkommen, dass der Schritt von einem zum nächsten Level etwas größer und damit nicht im Handumdrehen zu bewältigen ist. Wir empfehlen dir deshalb auf jeden Fall, wenigstens gelegentlich – aber besser regelmäßig – Unterricht bei einem professionellen Lehrer zu nehmen. Er kann dir über diese Hürden helfen und darauf achten, dass sich in deiner Spiel- und Gesangstechnik keine Fehler einschleichen.

Ein riesiger Mehrwert dieser Buchreihe ist die beigelegte DVD. Darauf befindet sich kein Film, sondern sie ist randvoll gepackt mit MP3s und PDF-Leadsheets zu allen Songs. Wir mussten tatsächlich eine DVD dafür nehmen, weil die Menge der Daten nicht auf eine einzelne CD gepasst hätte. Du findest dort zunächst einmal die Steps aller Songs als MP3s. Dann die entsprechenden Playalongs aller Steps, das heißt jeder Step jeweils einmal ohne Gesang, Keyboard, Gitarre, Bass und Schlagzeug. So kannst du dir dein Playalong zum jeweiligen Step aussuchen und mit der Band zusammen spielen. Wir empfehlen dir, alle 23 Vollversionen und deine entsprechenden 23 Playalongs auf einen MP3-Player, dein Handy, Tablet oder Ähnliches zu überspielen. So hast du die Musik immer griffbereit und kannst sie leicht zum Üben mitnehmen. Natürlich kannst du dir zum Eigengebrauch auch eine Audio-CD von den für dich relevanten Songs brennen!

Aber auf der DVD wartet noch mehr Inhalt! Kennst du das auch? Du möchtest gern herausfinden, was ein bestimmtes Instrument in einem Song spielt, aber es ist sehr schwer, das genau herauszuhören, weil die Instrumente sich gegenseitig übertönen. Wir wollten aber, dass du alle Details unserer Musik ganz genau hören kannst, und deshalb gibt es von allen Steps zusätzlich noch einmal jedes Instrument in einer separaten MP3. Wir nennen diese MP3s *Stem-Bounces*. So kannst du etwa als Schlagzeuger die Drums spur von HOSANNA Step 3 ganz isoliert mit jedem Detail anhören oder kannst als Bassist nur zu dieser Drums spur üben oder als Sänger nur das Klavier oder die Gitarre einer bestimmten Version zum Üben

benutzen. Doch damit nicht genug: Mit einer entsprechenden Software kannst du mehrere dieser MP3s gleichzeitig abspielen. Dann kannst du zum Beispiel als Bassist nur zu Gitarre und Schlagzeug üben oder dir als Keyboarder ein Play-along ohne Keyboards und Gesang basteln. Die Möglichkeiten sind wirklich endlos. Es gibt verschiedene Varianten für solch eine Software, die mehrere MP3s gleichzeitig abspielen kann. Die verbreitetsten Lösungen sind Cubase, Logic oder Pro Tools. Solche Programme bezeichnet man auch als *DAW* (Digital Audio Workstation). Falls du keine der genannten DAWs besitzt, kannst du leicht nach ‚DAW Freeware‘ googeln und wirst auf verschiedene, kostenlose Versionen wie z. B. *Pre-sonus Studio One free*, *Audacity*, *Garage Band* oder Ähnliches stoßen. Diese Programme sind für die oben beschriebene Arbeit mit den Stem-Bounces super geeignet.

Wir hoffen, all diese Informationen helfen dir bei deiner Entdeckungsreise durch dieses *Feiert Jesus! Workshop*-Buch. Wir wünschen dir viel Freude und Gelingen und Gottes Segen beim Lernen, Umsetzen und Worshippen!

Lena ANNIE Daniel Lars Manuel

Lena, Andie, Daniel, Lars und Manu

