

Werner Tiki Küstenmacher

# Alle Jahre widder

Ein lammfrommes Weihnachtsliederlernbuch

SCM Collection

Werner *Tiki* Küstenmacher



# SCM

---

Stiftung Christliche Medien

© 2009 SCM Collection  
im SCM-Verlag GmbH & Co. KG, Witten  
Illustrationen: Werner Küstenmacher, Gröbenzell  
Satz und Umschlag: Christoph Möller, Hattingen  
Druck: CPI–Ebner & Spiegel, Ulm  
ISBN 978-3-7893-9344-0  
Bestell-Nr. 629.344

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Vorwort .....                              | 7   |
| Alle Jahre wieder .....                    | 10  |
| Ihr Kinderlein, kommet .....               | 21  |
| O du fröhliche .....                       | 34  |
| Stille Nacht .....                         | 40  |
| Es ist ein Ros entsprungen .....           | 49  |
| Ich steh an deiner Krippen hier .....      | 59  |
| Es kommt ein Schiff, geladen .....         | 93  |
| Kommet, ihr Hirten .....                   | 106 |
| Lobt Gott, ihr Christen, alle gleich ..... | 120 |

# *Alle Jahre wieder*

## **Herunter und wieder hinauf**

Dieses Lied des thüringischen Dichters (und Pfarrerssohns) *Wilhelm Hey* (1789-1854) ist eine interessante Mischung: ein weltliches Weihnachtslied, das aber (im Gegensatz zu all den populären Schnee- und Rentiersongs) schon in der zweiten Zeile klar den christlichen Kern des Weihnachtsfestes bekennt. Vermutlich bediente sich Hey des hohen Titels „Christus“, weil das populäre „Christkind“ für den Rhythmus eine Silbe zu wenig hatte. Doch wie auch immer: Er schuf damit das neue schöne Wort „Christuskind“.

Bei diesem Lied bedienen Sie sich am besten der Ankermethode. Dabei verstecken Sie in den letzten Wörtern einer Zeile Hinweise auf die ersten Wörter der nächsten Zeile. Vertrauen Sie darauf, dass Ihnen diese Verknüpfungen nacheinander während des Singens einfallen. Sie werden staunen – viele können den Text bereits nach dem dritten Durchgang. Das Lied hat nur vier Strophen, Sie brauchen also lediglich drei Anker. Es sind dies ein Kehrbesen und zwei Ausschalter. Lassen Sie sich überraschen.

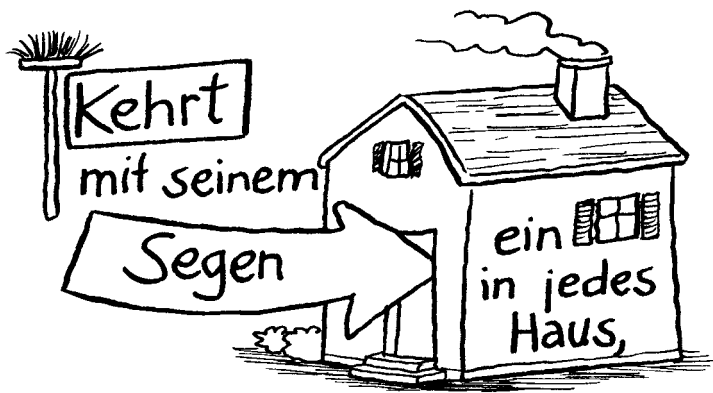
*1. Alle Jahre wieder  
Kommt das Christuskind  
Auf die Erde nieder,  
Wo wir Menschen sind.*

Stellen Sie sich das als große Abwärtsbewegung vor: **Christuskind** (etwas Himmlisches, ganz oben) – **auf die Erde nieder** (sehen Sie die Erde als Planet aus dem Weltall) – **wo wir Menschen sind** (jetzt sind wir auf Augenhöhe). Als Verknüpfung zur nächsten Strophe geben Sie einem dieser Menschen einen Besen in die Hand, mit dem er **kehrt**. Falls Ihnen das zu weit hergeholt erscheint, stellen Sie sich vor, dass das Christuskind bei den Menschen **kehrt** macht. Doch meist kann sich Ihr Gehirn absurd erscheinende Bilder am besten und eindeutigsten einprägen.

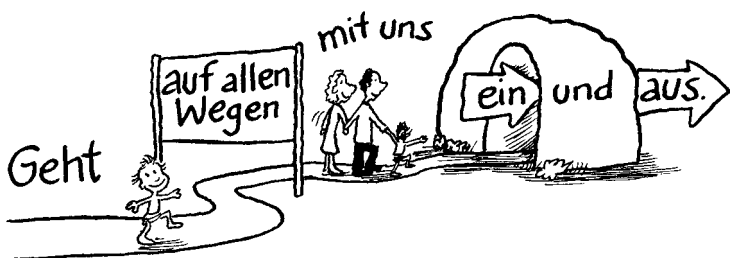


2. Kehrt mit seinem Segen  
Ein in jedes Haus,  
Geht auf allen Wegen  
Mit uns ein und aus.

Merken Sie, wie die Bewegung weitergeht? Jetzt findet sie auf der Erde statt. Das Saubermachen mit dem Besen ist etwas Gutes: Es bringt **Segen** – **in jedes Haus**.



Die Bewegung auf der Erde setzt sich aktiv weiter fort: Hinaus **geht** es **auf allen Wegen**, und zwar **mit uns**. Die wichtige Verknüpfung zur nächsten Strophe ist das letzte Wort der letzten Zeile: ein und **aus**.



3. Steht auch mir zur Seite,  
 Still und unerkannt,  
 Dass es treu mich leite  
 An der lieben Hand.

Mit dem Ausschalter vom Ende der zweiten Strophe wird die bisherige Bewegung des Liedes ausgeschaltet: Jetzt **steht** das Christuskind. Aber nicht einfach nur so, sondern es steht **mir zur Seite**. Das Ende der Bewegung bleibt auch Thema in der zweiten Zeile: **still** – und zwar so still, dass es **unerkannt** bleibt.



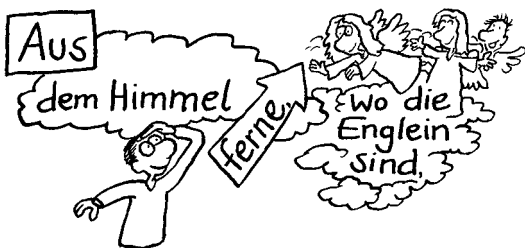


Bei dritten Strophen ist die Gefahr besonders groß, hängen zu bleiben. Deshalb brauchen Sie hier extra viele Verknüpfungen, auch innerhalb der Strophe. Stellen Sie sich vor, in dem ungewöhnlichen dreisilbigen Wort „**unerkannt**“ steckten drei Power-Dinge: das Wort **dass** mit dem doppelten s, das wertvolle Eigenschaftswort **treu** und eine lange **Leiter**. Wenn Sie ein gutes Bildgedächtnis haben, hängen Sie sich in Gedanken ein Paar Eheringe an die Leiter als Merkhilfe für das Wort „Treue“. **An der lieben Hand** geht dann wieder leichter, weil sich die „liebe Hand“ recht offensichtlich auf das Wort „unerkannt“ reimt.



*4. Aus dem Himmel ferne,  
Wo die Englein sind,  
Schaut doch Gott so gerne  
Her auf jedes Kind.*

Den Ausschalter von der zweiten Strophe verwenden Sie gleich nochmals als Brücke zur vierten Strophe, denn die fängt mit dem Wort **Aus** an. Zum Schluss des Liedes geht die große Bewegung dorthin zurück, wo sie begonnen hat: nach oben in den **Himmel** und damit in die **ferne**. Klar, dass dort auch **die Englein sind**.

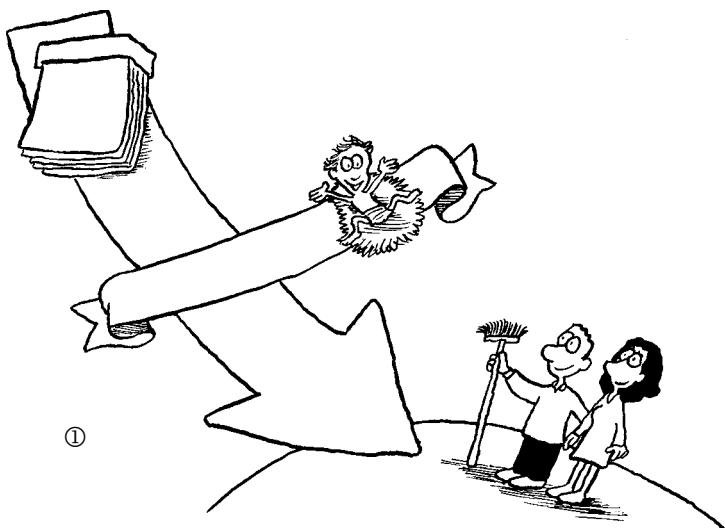


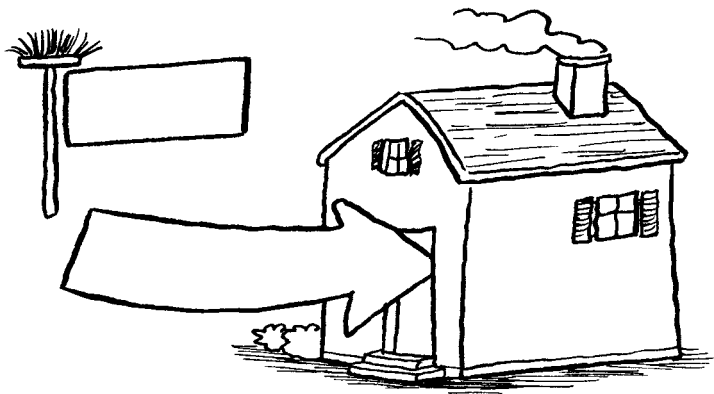
So ein monumentaler Schluss in himmlischen Sphären ist eine ziemliche **Show** – Verknüpfungswort für **schaut doch Gott so gerne**. Denken Sie bei Gott an „Gott den **Herrn**“ – dann merken Sie sich besser das schwierige **her**, mit dem die letzte Liedzeile beginnt. „Alle Jahre wieder“ kennt **jedes Kind** – damit haben Sie auch das Finale im Gedächtnis verankert.



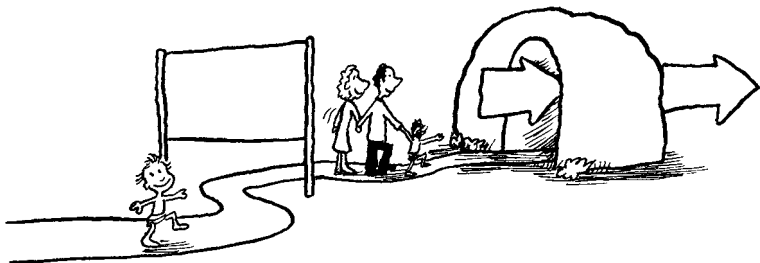
## Testsingen „Alle Jahre wieder“

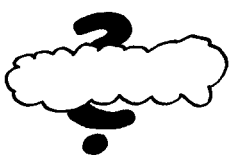
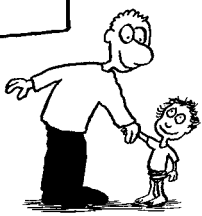
Nun fehlen in den Bildern die Texte. Damit wird es für Sie spannend: Singen Sie das Lied anhand der Verknüpfungen, die Sie sich bis jetzt eingeprägt haben. Wenn Sie hängen bleiben, sehen Sie auf den vorhergehenden Seiten nach, und versuchen Sie es erneut. Wiederholen Sie das, bis Sie das gesamte Lied nur mithilfe der textlosen Bilder singen können.



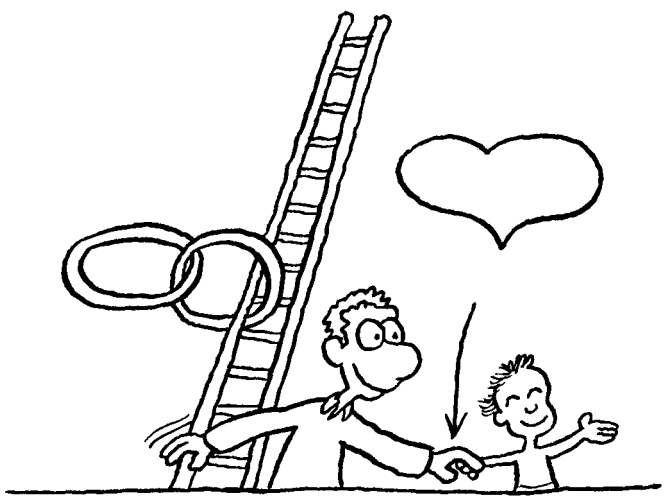


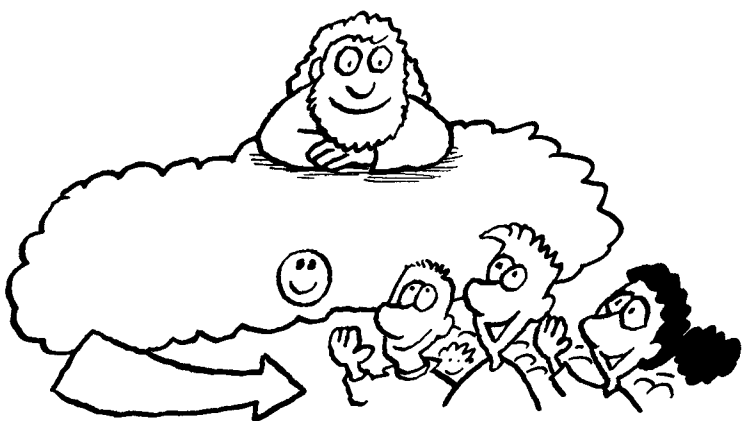
②





③





Na, wie lief's? Jetzt klappen Sie das Buch zu, stellen sich ans Fenster oder an sonst einen schönen Ort und probieren Sie, ob Sie „Alle Jahre wieder“ auswendig singen können. Wenn Sie nicht weiterkommen, schauen Sie nicht den Text nach, sondern „spicken“ Sie in den textlosen Bildern.

In Ihrem Kopf werden beim auswendigen Singen stets die Bilder entstehen, in denen die Hilfskonstruktionen für die kniffligen Partien stecken. Sie werden nicht alle davon brauchen, weil Sie vermutlich die meisten Zeilen auch ohne Eselsbrücken schaffen. Aber selbst wenn es nur ein oder zwei Stellen sind, an denen Ihnen eine Eselsbrücke aus den Bildern hilft, hat sich der Aufwand gelohnt.